

Country

Web-Bulletin

CWB

ASLEEP AT THE WHEEL

N° 142

Ray BENSON



L' EDITO

Bonjour à Toutes et Tous,

Il semble que c'était hier que nous écrivions avec Jacques, l'édito du N° 141. Hélas, non ! C'était bien, il y a deux mois.

*James LANN qui sera sur la scène d'Equiblues a écrit : " **On ne vit qu'une fois, alors autant viser les étoiles** ". Une belle pensée porteuse d'un projet de Vie, à condition de rester raisonnable et faire des choix judicieux vers cette ascension . Mais, il y a un mais, qui remet tout en question, en effet, les hommes ou les femmes, vivent comme s'ils avaient l'éternité devant eux, alors qu'à l'échelle de l'Univers nous sommes à l'image de la Luciole qui ne vit que deux mois. Si cette notion était présente dans l'esprit des individus, cela permettrait certainement de mettre en œuvre des actions plus posées, plus généreuses, dans une démarche de partage.*

Mais " l'homme " n'est pas fini dans sa construction intellectuelle et tout juste né, il met un pied dans l'Au-delà ; certains même se payent le luxe d'entraîner avec eux dans leur déraison, leurs congénères, je ne citerai personne, ils ne méritent pas que leur nom soit écrit ici.

Revenons à la musique ce langage universel porteur de paix.

Le CWB fait sa Une avec un personnage hors du commun, un artiste ambassadeur du Western Swing. Son parcours sur les chemins de la musique a commencé vers les années 60 et en 2024 Ray Benson est toujours au-devant de la scène avec le band : Asleep At The Wheel.

15 pages lui sont consacrées et nous aurons certainement omis quelques détails de la vie de cet artiste qui a vécu et vit encore pour la musique.

Accueillons donc Ray Benson qui, malgré un emploi du temps chargé avec la tournée Européenne de AATW, a pris le temps de nous faire parvenir un " bonjour " que vous trouverez en début d'article.

Toute l'équipe de rédaction se joint à moi pour vous souhaiter une bonne lecture et une future saison estivale agréable.

Peut-être aurons-nous la joie de vous retrouver sur quelques festivals prochainement.

Gérard



Sommaire

[P4](#) - *Ray Benson & Asleep at the Wheel - Portrait d'artistes* (Par Roland Roth et Gérard Vieules)

[P16](#) - *Interview de Ray Benson* (Par Marie Jo Floret).

[P19](#) - *Les News de Nashville : Le Duo Raintow* (Par Alison & Johnny Da Piedade).

[P21](#) - *Big Beat Magazine* (Par Alain Mallaret).

[P23](#) - *Remember : Wilma Lee Cooper* (Par Jean Edgar Prato).

[P27](#) - *Un peu d'Histoire – Les années 80* (Par Jacques Dufour).

[P33](#) - *Bluegrass Time: Donna Ulisse* (Par Christian Koch & Gérard Vieules).

[P38](#) - *Country Music & Tragédies* (Par Roland Roth).

[P42](#) - *Autour de quelques albums* (Par Gérard Vieules).

[P45](#) - *Histoire d'une chanson: Take me Home, country Road.* (Par Roland Roth).

[P52](#) - *Une soirée au Cadogan Hall – Londres – Vidéos de Muriel* (Par Muriel Pujat).

[P53](#) - *Histoires & Chansons des n°1 du Billboard Country Songs* (Par Marion Lacroix).

[P58](#) - *Sur la route des festivals : Black Deer Festival 2024* .(Par Jean-Phi & Ray Mee.).

[P68](#) - *Nécrologie : Duane Eddy* (Par Jacques Dufour).

[P70](#) - *Sur la route des festivals : American Fair* (Par Gérard Vieules).

[P74](#) - *L'Agenda* (Par Jacques Dufour).



Un **clic** sur le N° de page vous positionne sur la lecture choisie.

Merci à Marion, Jean-Edgar, Christian, Alison & Johnny, Marie Jo, Roland, Jacques Donjon Jacques Dufour, Georges, Bruno, Muriel Pujat, Olivier, Jean Phi, Ray Mee, Alain, pour leur participation à ce numéro 142.

Attention: de nombreuses images par **Clic** ouvrent d'autres pages, sites, musiques, vidéos.




Par Roland Roth (Strasbourg) & Gérard Vieules (Montpellier).

Portrait d'artistes : Ray Benson & Asleep at the Wheel.



Ray Benson Seifert nom de scène "Ray Benson" est un grand gars de 2,00 m. Avec sa silhouette et sa longue queue de cheval, Ray Benson est l'une des figures les plus reconnaissables de la scène musicale Roots américaine. Même sans les bottes, le chapeau de cowboy et les vêtements pailletés qui font partie de son rôle de leader d'Asleep at the Wheel, Ray est un homme qu'on ne peut s'empêcher de remarquer. Sa voix résonne dans les sous-octaves. Il est né à Philadelphie, en Pennsylvanie, le 16 mars 1951. Ray a grandi avec un goût éclectique pour la musique, avec une appréciation particulière pour le "Asleep at the Wheel" qui a célébré son 50^{ème} anniversaire en 2021 et aujourd'hui en 2024, la renommée du band n'a pas faibli; le groupe a toujours autant de succès.

Le leader, chef d'orchestre et chanteur Ray Benson est là depuis le début et le sera dans un avenir prévisible.

 Premium ^{FR} Asleep at the Wheel - 'Half A Hundred Years'



Ray Benson était l'un des quatre enfants de la famille Siefert. Ses parents, ses frères et sœurs étaient tous orientés vers la musique. Après avoir joué de la flûte à bec et pris des cours de piano, il découvre à neuf ans la guitare ténor de sa sœur ; un an plus tard, il la rejoint avec deux autres enfants dans un quatuor folk appelé "The Four G" (chacun jouait sur des cordes en nylon Goya) – « le standard des chanteurs folk de banlieue », précise Ray, en riant.

Un bonjour de Ray Benson. ([Clic](#) sur la photo).

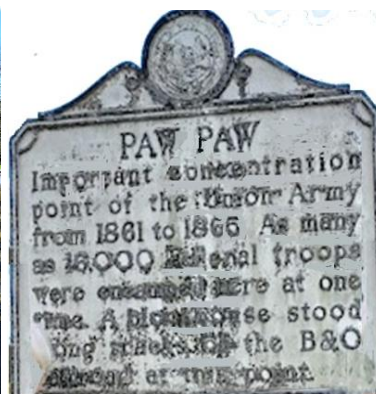


Alors que "The Four G" se dispersaient en 1965, Ray Benson approfondit la musique avec Lucky, son ami d'enfance Reuben Gosfield, alias "Lucky Oceans", dont les parents étaient une sorte de beatniks mélomanes de banlieue. " Ils connaissaient le jazz et collectionnaient des disques 78 tours", leur collection couvrait le jazz, le blues et le folk". a déclaré Ray Benson.

Ray et Lucky ont tous deux quitté l'université à 19 ans pour former le groupe en 1970. Rejoints par leur ami commun Gene « Leroy » Preston, ils se sont installés dans une cabane près de Paw Paw pour perfectionner leurs talents.

Lucky Oceans

Asleep at the Wheel: Goin' Back to Paw Paw



A l'occasion du 50^{ème} anniversaire Ray Benson, Floyd Domino, Leroy Preston, Danny Levin, Chris O'Connell et Lucky Oceans se sont retrouvés à Paw Paw, sur le lieu qui a vu se concrétiser le projet de former un groupe.

Photos et extrait de l'article de Geoffrey Himes.-Texas Music



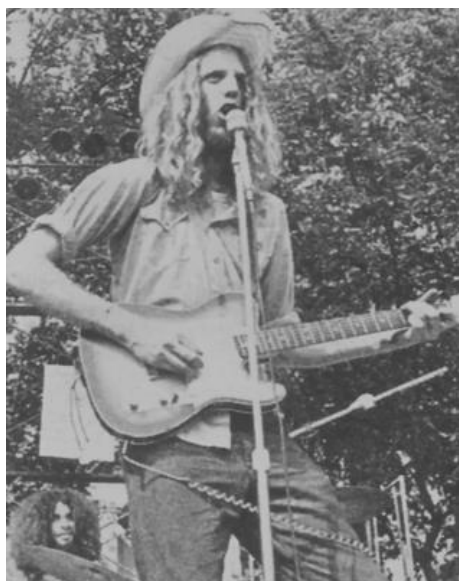
Le projet a commencé à germer dans la banlieue de Philadelphie, où habitaient Ray Seifert et Reuben Gosfield qui étaient amis d'enfance bien avant d'adopter les noms de scène Ray Benson et Lucky Oceans.

"Ray et moi sommes allés à un concert de Gene Autry quand nous étions enfants", raconte Reuben. Plus tard nous avons vu John Coltrane à Temple University.

La sœur aînée de Ray, Sandy, était étudiante à la Northeastern University de Boston et son petit ami était le colocataire de Leroy Preston, c'est ainsi que ce dernier fit la connaissance de Ray et Reuben.

Magnolia House, dans Spring Gap Orchard, une maison isolée de la Virginie occidentale voisine qui a servi de genèse au groupe en 1970. (partiellement délabrée aujourd'hui).

Le trio fut rejoint par Emily Paxton et Chris O'Connell dans une maison prêtée par un ami de Ruben ; c'est en ce lieu que les musiciens commencèrent à répéter et à construire leur répertoire musical. C'est après avoir donné quelques concerts au Sportman's Club local que ce groupe de Hippies fut adopté par le public ; c'est ainsi que l'histoire commença.



C'est Lucky qui trouva le nom du groupe en mélangeant le thème d'un camionneur – " Ne vous endormez pas au volant" – avec l'idée que l'humanité avance avec beaucoup d'élan mais sans beaucoup de direction réfléchi.

Ray Benson fréquentait l'Antioch College à Yellow Springs dans l'Ohio lorsqu'un ami et camarade de classe Ed Ward a fait venir le groupe du "Commander Cody and His Lost Planet Airmen" sur le campus pour délivrer un concert. (C'était un groupe américain de boogie-woogie, Western swing, country traditionnelle et rockabilly formé en 1967 à Ann Arbor dans le Michigan).

Ray Benson et son ami et camarade Gene Dobkin, étudiant à Antioche, ont été enthousiasmés par le mélange des genres du commandant Cody entre la country old school, le western swing et le rock.

Ray s'était alors intéressé à la sonorité du western swing vintage et avec Gene, ils ont décidé de former un groupe.



Ray Benson
Gene Dobkin
Ray Benson
Floyd Domino
Lucky Oceans
Chris O'Connell,
Leroy Preston

Photo facebook de Ray Benson



Toujours en contact avec le commandant Cody basé à Berkeley, Asleep a déménagé vers l'ouest en août 1971. S'installant à Oakland, ils ont joué dans des bars locaux, ont brièvement tourné avec le chanteur country "Stoney Edwards" et ont ouvert des spectacles pour Van Morrison.

Après avoir fait l'éloge d'Asleep dans une interview avec Rolling Stone en 1972 , les grands labels en ont pris note et le band a signé avec United Artists Records.

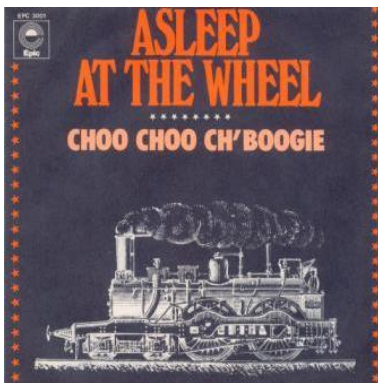
Ils feront la première partie pour Alice Cooper et Hot Tuna à Washington D.C. (District de Colombia).

Le groupe a rencontré Doug Sahm et Willie Nelson en Californie, et tous deux ont salué la scène musicale en pleine croissance d'Austin, ajoutant qu'Asleep s'intégrerait bien.



1973 sort l'album: **Comin' Right at Ya**, sous le label United Artists Records – UA LA038F

- Fiddle – [Andy Stein](#), [Buddy Spicher](#), [Johnny Gimble](#)
- Pedal Steel Guitar – [Reuben Gosfield](#)
- Piano, Organ – [Floyd Domino](#)
- Producer – [Tommy Allsup](#), [Tommy Allsup](#)
- Vocals, Acoustic Bass, Bass – [Gene Dobkin](#)
- Vocals, Drums – [Leroy Preston](#)
- Vocals, Lead Guitar – [Ray Benson](#)
- Vocals, Rhythm Guitar – [Chris O'Connell](#)



En 1974, suite à l'invitation de Willie Nelson, ils ont quitté Oakland pour Austin au Texas. Cette même année, Asleep at the Wheel sortit son deuxième album éponyme, avec une reprise de « Choo Choo Ch'Boogie » de Louis Jordan, un artiste et chanteur de jazz, qui est le premier single du groupe à entrer dans les charts country.

- Premium ^{FR} **Asleep at the wheel - Choo Choo Ch' Boogie - 1973**
- Premium ^{FR} **Asleep at The Wheel Our names aren't mentioned**

Par la suite, la violoniste Lisa Silver et le trompettiste Bobby Womack sont venues rejoindre le band. En 1975 a eu lieu la sortie de l'album révolutionnaire « **Texas Gold** » comprenant leur plus grand succès, le single country « [The Letter That Johnny Walker Read](#) ». Le titre de la chanson qui fait référence à la célèbre marque de whiskey s'est hissé jusqu'à la 10ème place au Billboard Hot 100.



Tracks list :

- The Letter That Johnny Walker Read
- Runnin' After Fools
- Let Me Go Home Whiskey
- Nothin' Takes The Place Of You
- Roll 'Em Floyd
- Tonight, The Bartender Is On The Wrong Side Of The Bar
- Bump Bounce Boogie
- Where No One Stands Alone
- Trouble In Mind

- Premium ^{FR} **AATW - Bump Bounce Boogie (1975)**



Cette année-là, ils jouèrent dans le premier épisode d'**Austin City Limits** de PBS.



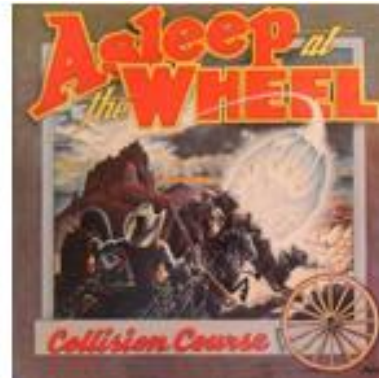
Season 41 - Episode 14 - 2025



Asleep at the Wheel & Lyle Lovett



Willie Nelson & Asleep at The Wheel



Premium ^{FR} We've Gone As Far As We Can Go



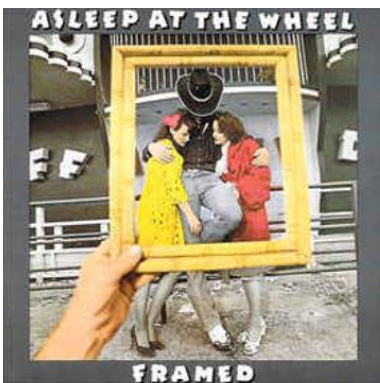
Ils produisirent une série d'excellents albums au cours du reste de la décennie : « **Wheelin' and Dealin'** » en 1976, « **The Wheel** » en 1977 et « **Collision Course** » en 1978.

En 1977, le groupe a été élu meilleur groupe country/western par le Rolling Stone Magazine et il a reçu l'Award du groupe de tournée de l'année par l'Academy of Country Music.

Ils sont également partis en tournée en Europe avec Emmylou Harris.

En 1980, ils sont apparus dans le film « Roadie », avec Meat Loaf, Blondie et Art Carney.

Premium ^{FR} 'Roadie - Asleep at the Wheel



Le 5 Août de cette même année l'album « **Framed** » sortit après que AATW eut signé avec le label MCA.

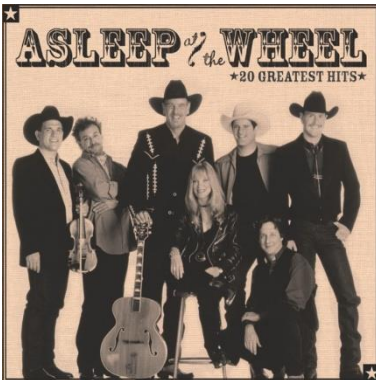
Le membre co-fondateur du groupe Lucky Oceans a quitté celui-ci car en 1982, Lucky se marie et déménage dans la ville natale de son épouse à Fremantle en Australie Occidentale.

Il fut suivi en septembre 1986 par Chris O' Connell qui a pris un congé en raison de sa grossesse et pour fonder une famille quelque temps après.



À la fin de la décennie, le groupe enregistra son premier album live, « **Served Live** » réalisé en direct à l'Opéra d'Austin.

Asleep at the Wheel a été fortement endetté, ce qui l'obligea à travailler sur des publicités et des bandes sonores de films. Le groupe a produit la bande originale du film « Liar's Moon ».

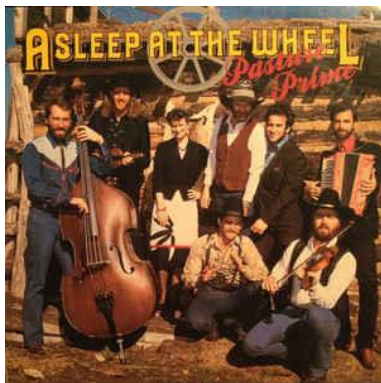


Malgré quatre albums, des nominations aux Grammy Awards et une victoire en 1979 pour leur version western swing rugissante en big band de « **One O'Clock Jump** » de Count Basie, le label Capitol les a abandonnés. (**Clic** sur la pochette pour écouter).

« Les années 80 ont été très difficiles de 1980 à 1986 / 87, nous n'avions pas de contrat d'enregistrement. Willie Nelson me laissait aller dans son studio et enregistrer, donc nous avons un disque, mais personne n'en voulait », raconte Ray.

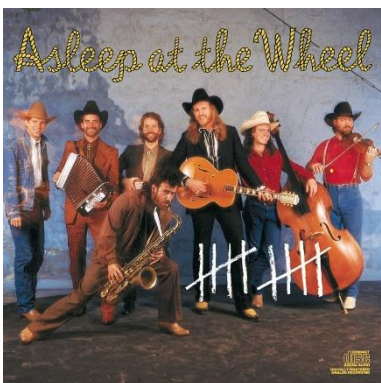
À la fin des années 1980 et après la sortie du petit label « Pasture Prime », Ray Benson a travaillé non déclaré en tant que producteur et a rapidement réussi à obtenir pour le groupe une seconde chance avec le label : Epic Records.

À cette époque, Chris O' Connell était de retour et la nouvelle formation comprenait le violoniste Larry Franklin, le steel guitariste John Ely, le pianiste/accordéoniste Tim Alexander, le saxophoniste Mike Francis, le bassiste Jon Mitchell et le batteur David Sanger.



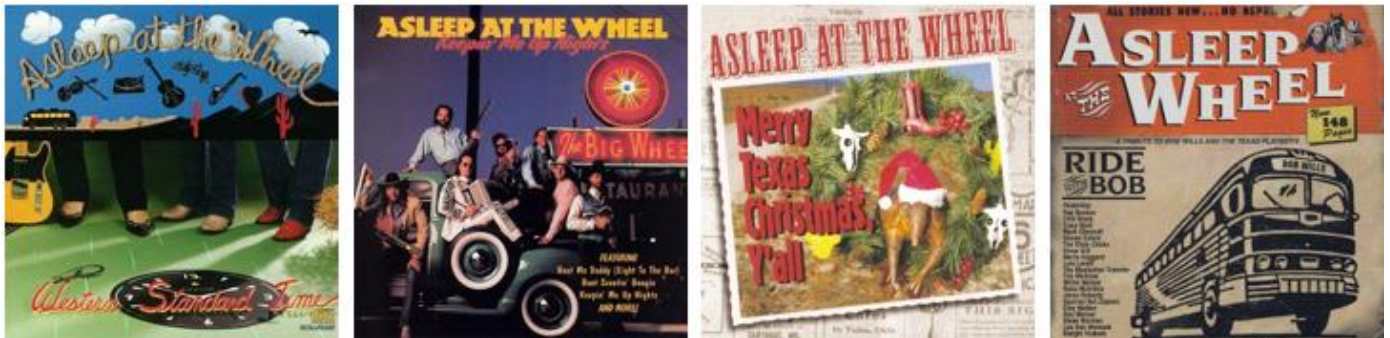
Au début de 1985, le groupe de base s'étoffe de : Junior Brown à la guitare lap steel, Tim Alexander au piano, Mike Grammar à la batterie et Larry Franklin au violon. Cette année-là, le groupe sort **Pasture Prime** , son premier album en cinq ans, qui présente les contributions de plusieurs formations de 1981 à 1985.

En 1986, Chris O' Connell a quitté AATW après être tombée enceinte de son deuxième enfant.





Plus tard en 1986, AATW signe à nouveau avec Epic Records et enregistre l'album : "10", qui se classe dans le Top 20 des albums country et des singles pour la première fois depuis plus d'une décennie notamment avec le single « **House of Blue Lights** ». Le titre « **String of Pars** », de l'album leur a valu leur deuxième Grammy Award de la meilleure prestation instrumentale country.

L'album a également eu la contribution du légendaire joueur de violon et ancien membre des Texas Playboy : "Johnny Gimble".



1988, AATW sortit « *Western Standard Time* » qui leur valut un autre Grammy Award de la meilleure instrumentation country pour « *Sugarfoot Rag* ».

  AATW - Sugarfoot Rag



A la fin des années 1980, Jann Browne a rejoint le groupe en tant que chanteuse. Elle se lancera plus tard dans une carrière solo avec Curb Records.

1990, Le groupe signa avec Arista Records et sortit l'album « *Keepin' Me Up Nights* ».

L'ancienne chanteuse solo Rosie Flores les a rejoints en 1997 (chant, guitare rythmique).

Jane Browne et Rosie Flores.

1991, Ray Benson a réalisé la musique et joué dans le film « *Wild Texas Wind* » avec Dolly Parton.

En l'honneur du 66ème anniversaire de la Route 66, le groupe a lancé le «Route 66 Tour».

1993, sortie sous le label: Liberty/Capitol de l'album : « *A Tribute to the Music of Bob Wills and the Texas Playboys* » avec plusieurs musiciens invités et le titre instrumental « *Red Wing* » fut primé aux Grammy Awards.

1995, Le AATW a célébré son 25^{ème} anniversaire en sortant « *The Wheel Keeps on Rollin'* ». Cet album a également connu un succès immédiat et a valu au Band deux Grammy Awards, l'un pour le meilleur instrumental country et l'autre pour le meilleur design de pochette.

Il attira aussi des collaborateurs étrangers comme Manhattan Transfer et Squirrel Nut Zippers. Après le départ de Rosie Flores, le groupe a publié *Merry Texas Christmas, Y'all* en 1997.

1999 Pour leur grand projet de studio, AATW et DreamWorks sortent « *Ride with Bob* » qui mettait en vedette le violoniste Jason Roberts (un jeune parent de Johnny Gimble) et le pianiste/second violoniste Chris Booher. Ce fut leur deuxième album hommage à Bob Wills.

Ray Benson a enrôlé pour cet album hommage à Bob Wills des artistes comme : Merle Haggard, Willie Nelson et Lyle Lovett.

Il a également amené quelques-uns des jeunes de la country de l'époque comme les Dixie Chicks, Tim McGraw, Dwight Yoakam et Lee Ann Womack et des stars de la pop dont Shawn Colvin et les Squirrel Nut Zippers.

En 2000, les Dixie Chicks ont été nominés par la Country Music Association pour l'Award de l'événement vocal de l'année pour « Roly Poly » avec Asleep at the Wheel.

La même année, AATW entama une tournée avec Bob Dylan et George Strait.

Ray Benson a encore enregistré un nouvel hommage à Bob Wills et au Texas Swing avec Dwight Yoakam, Vince Gill, Merle Haggard, les Dixie Chicks et Willie Nelson.

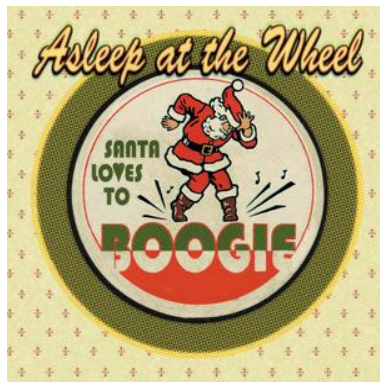


Ils devaient jouer à la Maison Blanche le fatidique 11 septembre 2001.

En 2003, le groupe sortit un « **Live at Billy Bob's Texas** » et à la fin de la décennie AATW sortit deux autres albums :

« **Reinventing the Wheel** », une toute nouvelle série de chansons dont une collaboration avec The Blind Boys of Alabama et un ensemble de deux disques « **Kings of Texas Swing** ».

En 2007, leur deuxième album de Noël « **Santa Loves to Boogie** » est sorti. (**Clic** sur la pochette permet d'écouter l'album).



La même année, Asleep at the Wheel avait reçu six Austin Music Awards dont le Band of the Year, le Songwriter of the Year (Benson), le Country Band of the Year, le Record Producer of the Year (Benson), le Male Vocals of the Year (Benson) et le joueur de guitare acoustique de l'année (McQueen).



AATW faisait partie des centaines d'artistes dont les documents ont été détruits lors de l'incendie d'Universal de 2008.

 Premium ^{FR} [Asleep At The Wheel - Route 66](#)

 Premium ^{FR} [Ray Benson- A Little Piece](#)



YouTube Premium **Hesitation Blues by Willie Nelson and Asleep at the**

Ray Benson et Willie Nelson ont eu une belle coopération en sortant l'album « **Willie & The Wheel** » publié le 3 Février 2009 (sous le label Bismeaux) avec lequel ils ont décroché une autre nomination aux Grammy Awards pour le meilleur album Americana.



En 2010, AATW a publié un album intitulé « **It's a Good Day** », une collaboration avec le grand Texas Playboy "Leon Rausch".



Ray Benson avait joué dans une pièce de théâtre qu'il avait co-écrite avec Bob Wills. En effet, le théâtre Zach d'Austin au Texas a accueilli la pièce « **A ride with Bob** » en 2005, une commémoration du 100ème anniversaire de Bob Wills et elle est revenue à Austin pour une dernière semaine de spectacles en février 2013. Ce tout premier drama musical sur le légendaire Bob Wills et ses Texas Playboys a fait ses débuts à Austin en 2005 et a connu un grand succès dans plus de 70 représentations dans 19 villes.

Bob Wills (6 mars 1905 – 13 mai 1975)

YouTube Premium **A Ride With Bob: The Bob Wills Musical**

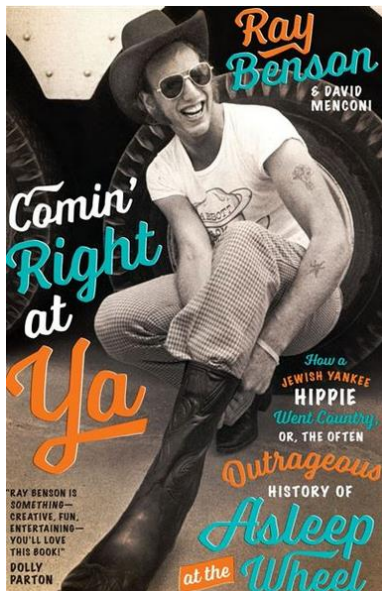
AATW était venu deux fois en France à Equiblues en 2004 et en tête d'affiche au Country Rendez-Vous à Craponne s/Arzon le 25 juillet 2008 pour un concert unique et exclusif en France.

2022 Ray Benson et AATW étaient sur le festival d'Evreux (1)

Ray Benson a l'habitude de travailler avec des artistes tels que Willie Nelson, Aaron Neville, Aaron Watson et Suzy Bogguss.

Ray est aussi le fondateur et un ancien membre de la « Fondation du Rhythm and Blues », une organisation qui soutient le style R & B des années 1940, 1950 et 1960.

Asleep at the Wheel a sorti deux albums documentant leur spectacle divertissant "Miles and Miles of Texas" en 2012 et "Have a Party Live" en 2014.

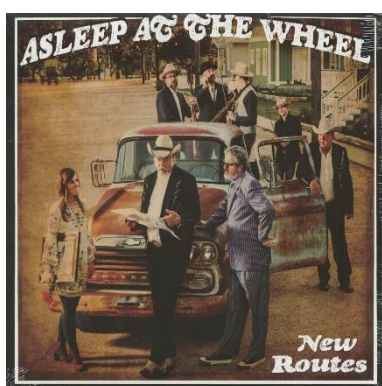


En 2015, Ray Benson a publié une autobiographie s'intitulant « **Comin' Right at Ya** », co-écrite avec David Menconi, relatant sa vie et l'histoire d'Asleep at the Wheel.

La même année, AATW sortit son troisième album hommage à Bob Wills du nom de "Still the King : Celebrating the Music of Bob Wills and His Texas Playboys".


L'album comprenait une grande variété d'artistes invités comme Merle Haggard, Lyle Lovett, les Avett Brothers et Old Crow Medicine Show.

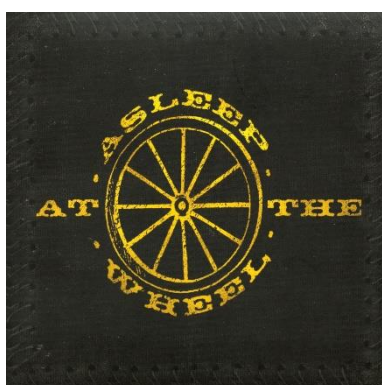
L'album avait obtenu de bonnes critiques et a reçu un Grammy Award de la meilleure pochette de disque.



Puis, Asleep at the Wheel a publié en 2018 « **New Routes** » avec la nouvelle artiste: Katie Shore au violon.

2019 – Participation au Country Night à Gstaad

 Premium ^{HR} ASLEEP AT THE WHEEL - Country Night GSTAAD 2019



En 2021, le groupe a célébré son 50ème anniversaire avec la sortie de « **Half a Hundred Years** », un album qui comprenait des apparitions d'amis comme Willie Nelson, George Strait, Emmylou Harris et Lyle Lovett, ainsi que les contributions de trois membres du groupe original: Chris O'Connell, Lucky Oceans et Leroy Preston.

2024 Happy Trails Tour en Europe du 1 juin au 17 juillet



Brennen Leigh et Joshua Hedley et AATW au Cadogan Hall le 4 juin (Royaume-Uni)

A ce jour, plus de 100 musiciens ont joué avec Asleep at the Wheel sur des instruments allant du violon à la steel guitar en passant par le saxophone et l'accordéon.



Coté famille Ray a deux fils: Sam Siefert, produit les disques et gère le groupe à la tête de Bismeaux Productions. Aaron Seifert, qui a une formation en production audio, travaille en tant que manager du groupe.




L es membres actuels

- Ray Benson - chant principal, guitare principale (1970-présent)
- Jason Baczynski - batterie, percussions (2022-2023)
- Katie Shore - co-chant, violon (2014-présent)
- Dennis Ludiker - violon, mandoline, chœurs (2016-présent)
- Connor Forsyth - piano, orgue, accordéon, chœurs (2016-présent)
- Josh Hoag - basse (2017-présent)
- Flavio Pasquetto - Pedal Steel (2019-présent)
- Joey Colarusso - saxophone (2021-présent)
- Russ Patterson - Batterie (de juin 2023 à aujourd'hui)

(1) Une anecdote sur cette chanson par Georges Carrier.






"En 2000 à Gstaad, je discutais backstage avec Ray de sa possible venue au Country Rendez-Vous et de fil en aiguille de western swing. Je lui ai fait remarquer que nous avions un artiste français, une véritable légende qui avait écrit et interprété un titre très Western Swing. Il s'agissait des "Copains d'Abord" de Georges Brassens. Ray m'a demandé si j'avais le disque, je lui ai proposé de lui envoyer la chanson par mail, ce que je fis en rentrant à Lyon et quelle ne fut pas ma surprise quand j'ai appris qu'il en avait enregistré une version intitulée *Friendship First* qu'il a interprétée et m'a dédiée à Evreux en 2022."

 Premium ^{FR} *Asleep at the Wheel - Les Copains d'abord - Evreux 2022*



Terminons cette biographie avec quelques surprises, **Clic** sur les boutons du Juke Box et découvrez une chanson, une vidéo....

-  Site web
-  Facebook
-  Achat musique

 *Interview de Ray Benson
Georges Carrier.
Festival Evreux 2022*





Marie Jo Floret (WRCF – Montpellier)

Interview de Ray Benson

Bonjour Ray, merci de passer un moment avec nous; peut-on savoir quel fut le premier morceau de musique que vous avez joué à la guitare ?



RB : Avec plaisir . C'est un voisin qui m'a appris à jouer « Memphis » de Lonnie Mack et mon intérêt pour le jazz s'est développé grâce à mon frère aîné Mike, qui était un musicien très connu sur la scène locale. J'ai encore ma première guitare, à cordes d'acier, équipée d'un résonateur Regal, ce n'est pas une grande guitare. A 16 ans j'ai travaillé comme sauveteur pendant l'été 1967 pour m'offrir du matériel, à commencer par une Harmony 335 et je m'enregistrai avec le magnétophone de mon père. Ensuite j'ai eu une Fender Bandmaster avant d'acheter une Telecaster Custom pour 125 \$.

MJ : Quel fut l'évènement qui vous a amené au style musical qui vous caractérise ?

RB : Alors que j'étudiais le cinéma à l'université Antioch College, à Yellow Springs, Ohio, je suis allé voir le Commander Cody and his Lost Planet Airmen, avec Bill Kirchen qui jouait sur une Telecaster. Leur mélange fou et vibrant de country, de western swing et de rockabilly m'a fortement inspiré.

MJ : Quelle est la première chanson qui vous a marqué le plus ?

RB : Certainement "The Letter That Johnny Walker Read", qui est devenue l'un des 10 meilleurs succès country nationaux en 1975.

MJ : Au moment où vous commencez à jouer de la musique de Bob Wills, beaucoup de gens ont oublié son histoire. Qu'est-ce qui vous a donné l'envie de jouer son style de groove ?

RB : « J'aime la musique country, mais j'ai grandi en jouant du jazz, du swing, du blues, du rock and roll; le Western Swing semblait me donner l'opportunité de faire tout cela, de plus j'adore le violon, instrument incontournable de ce style musical. C'est comme ça que tout a commencé et c'était un amalgame de musique swing, de blues, de country et de violon et j'en suis tombé amoureux.

MJ : Vous avez enregistré un disque pour United Artists puis vous êtes allé à Austin. Pourquoi avez-vous quitté la côte ouest ?

RB : Nous sommes venus ici pour jouer avec le commandant Cody, il nous avait invités en Californie, et nous avons joué au "Quartier général mondial d'Armadillo avec le commandant Cody en février 1973. Austin était la ville la plus accueillante, la plus cordiale et la plus chaleureuse où les gens partageaient les mêmes idées. De nombreuses personnes nous ont dit que nous nous intégrerions parfaitement, et notre bon ami Doug Sahm de Sir Douglas Quintet a dit : « Vous devez déménager ici. ». Willie Nelson est venu nous voir et il a dit : « Ouais, tu peux ouvrir les concerts pour moi, pour 100 \$. », haha. C'était tout simplement le paradis.

MJ : Avez-vous enregistré avec Bob Wills ?

RB : Non. Nous sommes allés lui rendre visite dans les années 70, mais nous n'avons jamais enregistré avec lui, mais avec tous les Playboys, oui, Leon McAuliffe, Eldon Shamblin, Johnny Gimble et Jesse Ashlock que l'on retrouve sur l'album "Half A Hundred Years" et sur le morceau "Spanish Two Step" avec Billy Briggs au saxophone , Bob Womack à la trompette, Johnny Gimble et Jesse Ashlock tous deux au violon.

MJ : Comment continuez-vous à trouver des musiciens pour jouer cette musique, des musiciens capables de swinguer et de comprendre d'où vient la musique ?

RB : Ils sont partout. Mon dernier joueur de steel guitar, Flavio Paschetto, est originaire de Rome, en Italie, c'est un excellent guitariste et il a décidé qu'il voulait jouer du steel, même si personne en Italie ne l'embaucherait, mais nous l'avons fait, haha. Katie Shore est avec moi depuis de nombreuses années, elle a commencé quand elle avait 27 ans, ce sont des musiciens tellement merveilleux, et tout ce que j'ai à faire c'est de rester en vie afin de faire perdurer le groupe ! 😊

MJ : Vous enregistrez depuis 50 ans, et je pense que Bob Wills a été actif pendant environ 40 ans, vous l'avez battu, n'est-ce pas ?

RB : Je sais, je sais, si la longévité vaut quelque chose, j'aurai un prix.

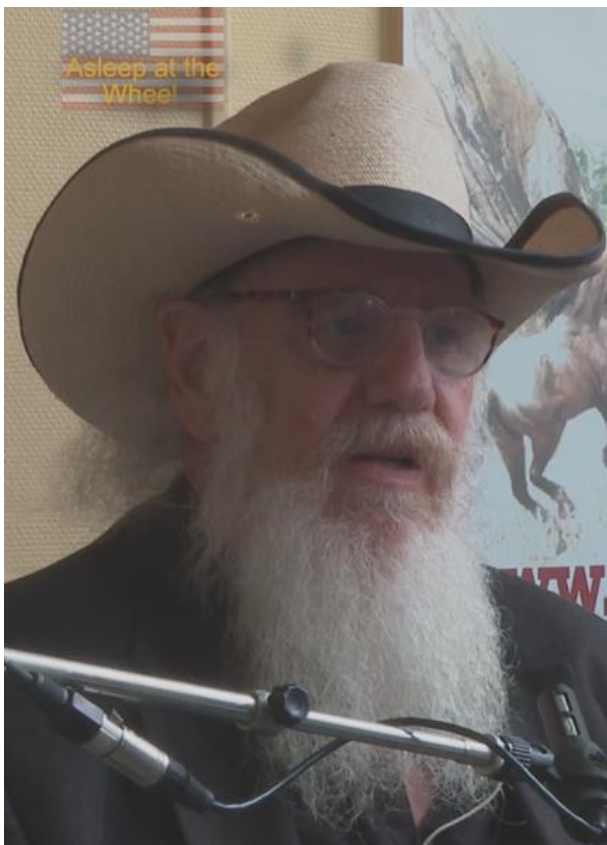
MJ : Vous avez un sacré palmarès en tant que producteur, qu'appréciez-vous dans le travail de production ?

RB : Je viens de terminer un disque de Brennen Leigh et pour un groupe de l'Ohio The Shootouts, je viens de faire leur nouvel album. C'est très amusant et cela prend beaucoup de temps, c'est pourquoi je n'en fais pas souvent maintenant. Heureusement, mon fils Sam s'en charge en partie, c'est un rôle différent, disons-le ainsi.

MJ : Vos fils sont-ils uniquement du côté technique ?

RB : Non, Sam joue de la guitare et tout ça, mais je ne le laisserai pas monter sur scène parce qu'il est plus beau que moi, haha. L'avenir est prometteur, il y a plus de gens aujourd'hui qui jouent cette musique et sont capables de le faire que lorsque j'ai créé le groupe.

MJ : C'est peut-être un peu morbide, mais lorsque AATW cessera enfin de tourner, qu'arrivera-t-il au Western Swing ?



RB : Il y aura toujours de jeunes groupes qui le joueront. C'est une musique stimulante, et elle sera présente. Aucun doute là-dessus.





Par Alison & Johnny Da Piedade. (Radio: Big Cactus Country)

Les News de Nashville : **Le duo Raintown**



Cette semaine j'ai tout un lot de nouvelles musiques géniales à vous faire découvrir en avant-première. Le duo **Raintown**, basé à Glasgow, connu pour sa mixture explosive de musique country écossaise contemporaine, vient d'annoncer la sortie de son troisième album studio **Acoustic Heart**, pour le 26 avril 2024 les News de Nashville, nous l'avons déjà.



Raintown est un duo basé à Glasgow en Écosse, composé de Paul Bain et Claire McArthur Bain, mari et femme dans la vie. Raintown est connu pour être une formation charismatique et attachante dont les performances en live sont très énergiques laissant leur public ravi et captivé. Ce fut d'ailleurs le cas lors de leur 1^{er} concert en France à l'occasion du Festival American Journey's de Cambrai, en 2019 le succès fut total.


Paul Bain et Claire McArthur Bain.

Le duo écossais Raintown revient aujourd'hui en force avec un nouvel album studio brillamment produit et réalisé avec l'aide d'une ribambelle de musiciens. L'album **Acoustic Heart** a été enregistré en Écosse au Studio Audio Lounge de Glasgow, produit par Stevie Lawrence et masterisé par Scott Wood au Oak Ridge Studio. Les Musiciens : Claire, Paul et le producteur Stevie Lawrence sont rejoints par :

- Scott MacPherson (basse, chant),
- Fiona Cuthill (violon, alto),
- John Alexander (batterie),
- Fraser Speirs (harmonica),
- Iain Duff (accordéon, piano),
- Catherine Ashcroft (Flutes Uilleann sifflets)
- Tim Black (banjo à cinq cordes)
- Wendy Weatherby (violoncelle),

- *Dougie Stevenson (doubles),*
- *Leon Thorne (saxophones),*
- *Douglas West (trompette),*
- *Stephen Caban (guitare acoustique)*
- *Philip Woodrow (caisse claire).*



 Premium ^{FR} **RAINTOWN: Play It Loud**



Raintown - Acoustic Heart: Track list

1. *Play It Loud*
2. *Day In The Sun*
3. *My Whole World*
4. *Red Dress*
5. *My Drum, My Beat*
6. *Light the Fuse Up*
7. *In Your Heart*
8. *Run With the Night*
9. *One Love*
10. *These Tears Tonight*
11. *Writing On the Wall*
12. *Thankful For It All*

L'album Acoustic Heart sera disponible en streaming et en téléchargement à partir du vendredi 26 avril 2024.









La couleur dominante est une fusion entre tradition et innovation. L'alchimie fonctionne parfaitement bien entre les musiques de Nashville, d'Irlande et d'Écosse, trois régions dont les sons ont toujours servi de source d'inspiration pour le groupe tout au long de leur carrière.

Grâce au succès remporté par leurs deux précédents albums, Raintown a pu décrocher un nombre impressionnant de récompenses, avec un total de 16 trophées, bien mérités. Vous l'avez compris, Raintown est désormais une force musicale avec laquelle il faudra compter. Acoustic Heart le nouvel album de Raintown contient neuf nouvelles compositions, ainsi que quelques versions réinventées de leurs anciens classiques. Sur chaque titre, le duo invite les auditeurs à un voyage au cœur de leur musique, Raintown reste fidèle à son identité vocale, avec toute son énergie spirituelle.

Pour plus d'informations sur **Raintown**, veuillez consulter:



-  Site web
-  Facebook
-  Spotify
-  Achat musique
-  Mail
-  Youtube





Par Alain Mallaret (Lafox, Aquitaine, France)

Réalisateur du Big Beat Magazine. (depuis 54 ans à ce jour)



(Un **clic** sur la photo d'Alain, vous permet d'ouvrir de nombreux N°).



BIG BEAT MAGAZINE A LONG STORY

En 1968, avec deux amis, Joël et Marc, nous reprenions le fanzine "Reminiscing" de Michel Aphenbero, avant qu'avec ces deux mêmes amis nous assurions la continuité au numéro 3 de "Big Beat Magazine" organe de la F.A.R.C. (Fédération des Amateurs de Rock and Roll et de Country Music - association régie par la loi 1901) et dont la création remonte à 1969 à l'initiative de Michel Thoney. Les années passèrent et suite à de nombreux événements le magazine cessa de paraître en 1982 après la publication du numéro 21 consacré à Screamin' Jay Hawkins. La F.A.R.C. fut dissoute tout à fait officiellement en préfecture.

L'arrivée d'internet me poussa à reprendre seul du service avec un premier blog, puis un second nommé "Roll Call". Ce dernier devint assez conséquent et important dû au nombre de personnes qui l'alimentait quotidiennement en me procurant photos et documents. Cela faisait 8 ans que je gérais ce blog, quand celui-ci fut supprimé par Google en un clin d'œil sans aucun motif ni explication... 8 ans de travail évaporés, éradiqués, disparus en une seconde !

Passé ce moment difficile, la question était : "continuer à prêcher la bonne parole ou tout laisser tomber ?... "Une idée s'est imposée. Après un arrêt de 34 ans au numéro 21, septembre 2016 vit le retour de "Big Beat Magazine" avec le numéro 22, un petit clin d'œil aux "anciens lecteurs". Car si "Big Beat Magazine" était une réalité dès la fin des années 60 jusqu'en 1982 sur support papier, il est aujourd'hui uniquement disponible de façon virtuelle et gratuite en pdf. Cependant, cette résurrection n'a rien changé sur un plan : la fréquence de publication est toujours malheureusement complètement erratique, la parution ne se faisant que lorsque les images, textes, discographies, etc. tout ce qui m'est envoyé par des collaborateurs est réuni et mis en page. Expédié à + de 520 destinataires (à ce jour), il est probable que certains destinataires font le relais auprès d'autres personnes, qui à leur tour font de même. Toute cette activité n'est que 100 % bénévole, le support d'aucune promotion ou publicité et le fait unique d'une pure passion pour le Blues, la Country Music et le Rock'n'Roll depuis 54 ans à ce jour !

Pour consulter et /ou télécharger **gratuitement** tous les numéros faites votre demande à :

alainmallaret@orange.fr





Par Jean Edgar Prato (Radio Galère - Marseille 88.4 Fm)

Remember - Wilma Lee COOPER.

Le Bluegrass au féminin.

C'est avec grand plaisir que Je tiens à vous présenter l'une des Légendaires vocalistes du Bluegrass : Madame Wilma Lee Cooper. Vers la fin 1987, je l'avais contactée et c'est avec émotions que j'ai reçu sa réponse en ce début d'année 1988.

Une réponse étoffée d'une belle documentation et complétée par l'envoi de plusieurs de ses albums par sa firme discographique, à savoir : Country Records.



L'histoire de W. Lee Cooper et son mari Stoney Cooper, se confond avec le Bluegrass et la musique traditionnelle américaine. Wilma Lee Leary, épouse Cooper est née le 7 février 1921, à Valley Head en West Virginie. Décédée le 13 septembre 2011 (90 ans) à Sweetwater, Tennessee.




Dale T. Stoney Cooper naquit lui, dans une ferme de Harman à quelques kilomètres de Valley Head, le 16 octobre 1918.

La famille Leary peut être considérée comme faisant partie des grands groupes de Gospel américain. Monsieur Jacob Leary , le père dirigeait ses trois filles : Wilma Lee, Jerry et Peggy dans des réunions où la musique sacrée était reine, à travers toute la Virginie. En 1939, Eleonor Roosevelt, la femme du Président, organise le premier Folk festival des USA à Washington D.C. The Leary Family y participe. Des enregistrements historiques sont conservés à la librairie du Congrès de Washington.

A cette occasion le Jeune "fiddler" Stoney Cooper, qui avait débuté avec "The Green Valley Boys" se joint à la Leary Family.



La même année, Stoney et Wilma Lee se marient, leur fille Carol Lee, née en 1940 ; elle sera plus tard également musicienne sous le nom de Carol Lee Singers.

 Premium^{FR} [Carol Lee Cooper White Silver Sands](#) Présentée par Johnny CASH



Carol Lee Singers.





En 1944 Stoney et Wilma Lee forment : "The Clinch Mountain Clan" avec A.B. Cobe à la basse et Bill Carver au dobro et à la mandoline. Ils travaillent sur la radio W.W.N.C. d' Asheville (Caroline du Nord), lorsqu'en 1947, Jim Stanton, le patron d'un label indépendant : " Rich R. Tone " de Johnson (Tennessee) les remarque. Ils vont enregistrer pour la première fois, un album 16 titres dans ses studios.



C'est Fred Rose qui les mettra en contact avec Columbia pour qui ils graveront abondamment de 1948 à 1955 ; ensuite ils passeront sur le label Hickory jusqu'en 1961.

Parallèlement ils travaillent sur un grand nombre de radios : Fairmont (West Virginie), Grand Island (Nebraska), Indianapolis (Indiana), Blytheville (Arkansas), WJJD (Chigago) et avec la célèbre WWA de Wheeling (West Virginie) de 1974 à 1957.

 Premium^{FR} [Wilma Lee & Stoney Cooper & the Clinch Mountain Clan "The Girl In The Blue Velvet Band" \(1949\)](#)

 Premium^{FR} [Wilma Lee & Stoney Cooper ~ There's a Big Wheel](#)



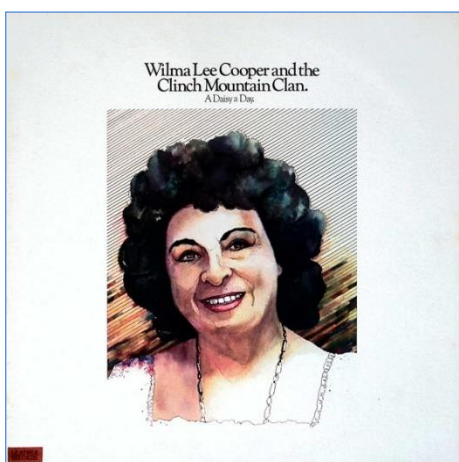
A partir du 1^{er} février 1957, Wilma Lee et Stoney Cooper, deviennent membres du Grand Ole Opry. D'autres enregistrements seront réalisés pour Decca, Starday, Power Pak et Rounder.

Parmi les grands succès de Wilma Lee et Stoney Cooper citons : Sunny Side of the Mountain (Stoney-1951), Come

Walk with me (Top Five-1958), Thirty piece of Silver, Johnny me Love, (This old House-1960), Wreck on the Highway, The Legend of the Dogwood tree (Wilma Lee) et surtout Walking my lord up the Cavalery's Hill (1951), leur plus gros hit.

Installés dans le Tennessee depuis la fin des années 50, Stoney Cooper succombera à une crise cardiaque le 4 février 1977.

Surmontant sa tristesse Wilma Lee, après deux années d'arrêt, reforme les " New Clinch Mountains Clan " et grave plusieurs albums pour County / Rebel et Rounder Records.



Avant de vous faire découvrir plusieurs albums de Wilma Lee Cooper, je tiens à vous présenter le palmarès de cette grande musicienne :

- Emissions de TV Nationales - Good Old Nashville Music avec : Fire on the Mountain.
- Ralph Emery Songs, Tommy Hunter Show (Canada).
- Films : Country Music on Broadway et W.W. & The Dixie Dance King.
- Awards : plusieurs BMI Awards, American Legion City News Award, Best Group Award au Worlds Fair de Knoxville (Tennessee) en 1982.
- Meilleure artiste féminine de Bluegrass pour 1982 et 1983.
- Wilma Lee Cooper a obtenu d'autres part les distinctions symboliques suivantes :
- " Kentucky Colonel " décerné par le gouverneur Martha Layne Collins.
- " Louisiana Colonel " par le gouverneur Mo Kithen.
- " Alabama Colonel " par l'un des plus vénérables gouverneurs américains des temps modernes : George Wallace.
- " The Grand Marshall of Mule Days " reçu à Colombia (Tennessee) devant 100 000 personnes ; c'est la première fois qu'une femme reçoit cette distinction.

Enfin, et je suis sûr d'avoir oublié quelques promotions ; Wilma Lee est inscrite au " Walkway " des stars, à Wheeling (Virginie).

Pour ceux, nombreux qui apprécient le véritable Bluegrass, je leur conseille trois albums toujours disponibles au catalogue de " Country Records " (P.O. Box 3057, Roanoke, Virginie, 24015 USA).

Le premier regroupe d'excellents enregistrements Columbia de 1949 à 1953 : "Can you forget", "Sunny Side of the Mountains", "I'm taking my auditions" : Wilma Lee & Stoney Cooper, with the Clinch Mountains Clan – County CCS 103.

Les deux autres sont des albums récents de Wilma Lee Cooper (vocal et banjo) avec son nouveau groupe :



- *White Rose* (Rebel 1623).
- *Honey in the Rock* en 1981, puis *Come walk with me*.
- *Daisy a day* (Rebel 1625), *Uncle Pen*, *To Morrow I' IL Be Gone*, *Peggy Lou*.

Assurément Madame Wilma Lee Cooper partage avec Rose Maddox la couronne de reines du Bluegrass.

Elle a été intronisée à titre posthume à l'International Bluegrass Music-Hall of Fame en 2023.

Quelques autres albums :



- *W.Lee & Stoney Cooper* – Rounder 0066.
- *W.Lee & Stoney Cooper* – Rounder 0143.
- *Carter Family's Greatest hits* – Gusto SD 980.
- *Walking my Lord up Cavalry's Hill* – Power Pak 242.
- *Sunny Sde of the Mountains* – Harmony HS 1178.
- *Radio Brodcasts 1957-58* – RG 3.
- *Satisfied* – DJM7 UK7.

 **Premium** ^{FR} Wilma Lee Cooper sings "30 Pieces of Silver"





Par Jacques Dufour (Radio Lyon 1ère).

Un peu d'Histoire. (Les années 80).

Les faits mentionnés sont l'objet de mon choix qui s'axe principalement sur les artistes ayant marqué leur époque et laissé une trace significative dans l'histoire de la country music.



Les n°1 dans la décade :

- 27 n°1 pour ALABAMA
- 23 n°1 pour Ronnie MILSAP
- 18 n°1 pour George STRAIT
- 18 n°1 pour Earl Thomas CONLEY
- 15 n°1 pour les OAK RIDGE BOYS
- 14 n°1 pour les JUDDS
- 14 n°1 pour Merle HAGGARD
- 13 n°1 pour Reba Mc ENTIRE
- 12 n°1 pour Dolly PARTON
- 12 n°1 pour Crystal GAYLE
- 12 n°1 pour Eddy RABBITT
- 12 n°1 pour Conway TWITTY
- 11 n°1 pour Ricky SKAGGS
- 11 n°1 pour Willie NELSON
- 11 n°1 pour Rosanne CASH



10 n°1 pour EXILE
 10 n°1 pour Kenny ROGERS
 10 n°1 pour T G SHEPPARD
 10 n°1 pour Randy TRAVIS
 9 n°1 pour Dan SEALS
 9 n°1 Steve WARINER
 9 n°1 The BELLAMY BROTHERS
 8 n°1 pour Hank WILLIAMS JR
 8 n°1 Janie FRICKE
 7 n°1 pour Charley PRIDE
 7 n°1 Don WILLIAMS
 6 n°1 pour Anne MURRAY
 6 n°1 Eddy RAVEN
 6 n°1 RESTLESS HEART
 6 n°1 Ricky VAN SHELTON
 5 n°1 pour Gary MORRIS
 5 n°1 les FORRESTER SISTERS
 5 n°1 Keith WHITLEY
 5 n°1 John CONLEE
 5 n°1 Rodney CROWELL
 4 n°1 pour Emmylou HARRIS



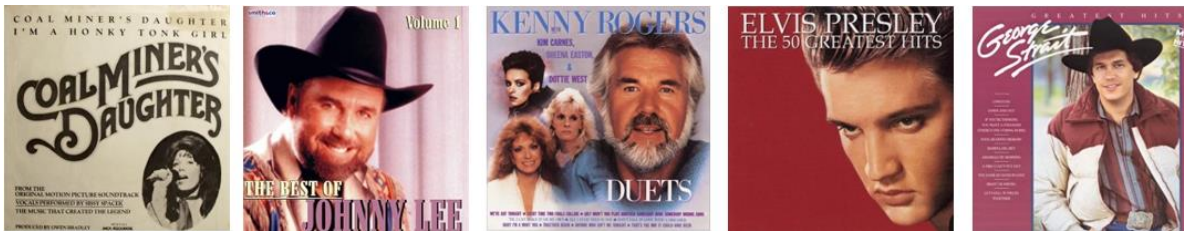
4 n°1 HIGHWAY 101
 4 n°1 Juice NEWTON
 4 n°1 George JONES
 4 n°1 John SCHNEIDER
 4 n°1 Tanya TUCKER
 3 n°1 pour SHENANDOAH
 3 n°1 The STATLER BROTHERS
 3 n°1 Barbara MANDRELL
 3 n°1 Charly McCLAIN
 3 n°1 NITTY GRITTY DIRT BAND
 3 n°1 K T OSLIN
 3 n°1 T Graham BROWN
 3 n°1 Vern GOSDIN
 2 n°1 pour Michael Martin MURPHEY
 2 n°1 SYLVIA (Nobody-1982)
 2 n°1 Le DESERT ROSE BAND



A noter également qu'au cours des années 80 BAILLIE and the BOYS obtiennent 6 Top 10, Gail DAVIES 4 Top 10, Holly DUNN 9 Top 10 dont un n°1



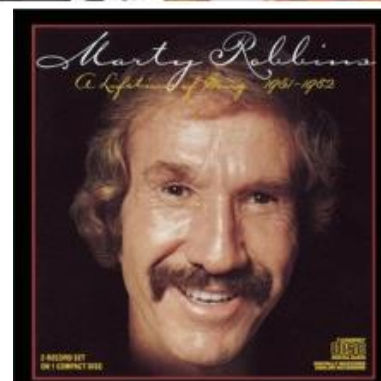
FOSTER & LLOYD 4 Top 10
 Patty LOVELESS 5 Top 10 dont un n°1
 SOUTHERN PACIFIC 4 Top 10
 SWEETHEARTS of the RODEO 7 Top 10



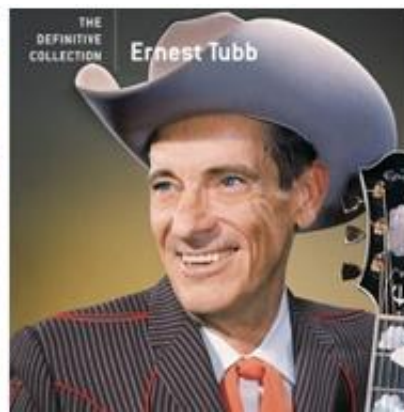
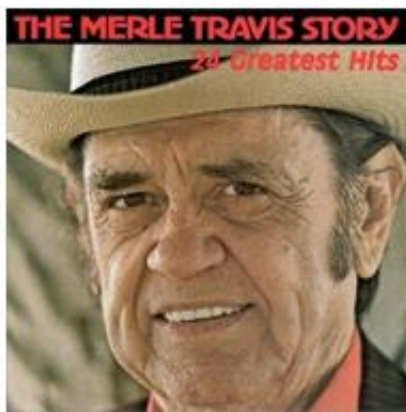
1980 Sortie du film *Coal Miner's Daughter* avec Sissy SPACEK dans le rôle de Loretta LYNN.
 1980 Johnny LEE reste 3 semaines n°1 avec *Lookin' For Love*.
 1980 Un Top 3 pour le duo Kim CARNES/Kenny ROGERS avec *Don't Fall In Love With A Dreamer*.
 1981 Elvis est n°1 à titre posthume avec *Guitar Man*.
 1981 Sortie du premier simple de George STRAIT (*Unwound*).



1981 Unique n°1 pour Gene WATSOON
 1981 Mac DAVIS auteur de *In The Ghetto* obtient son plus grand succès avec *Hooked On Music* (n°2)
 1981 Razy BAILEY obtient 3 n°1 mais plus aucun par la suite.
 1981 Unique n°1 pour Ed BRUCE



1982 John ANDERSON obtient son premier n°1 (*Wild And Blue*). Il en aura deux autres don't *Swingin'*
 1982 Décès de Marty ROBBINS (Attaque Cardiaque)

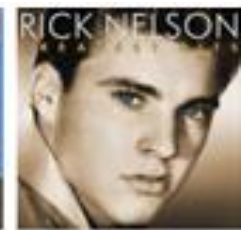


1982 16th Avenue par Lacy J DALTON est n°7

1983 Décès de Merle TRAVIS

1984 Décès de Ernest TUBB (emphysème)

1984 Un Top 2, meilleur résultat pour Deborah ALLEN



1984 Sortie du premier simple de Vince GILL

1984 le duo Ray CHARLES/Willie NELSON est n°1

avec [Seven Spanish Angels](#)

1984 les KENDALLS sont n°1 avec [Thank God For The Radio](#)

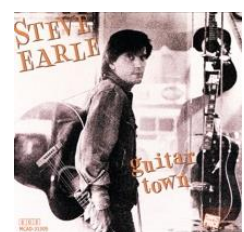
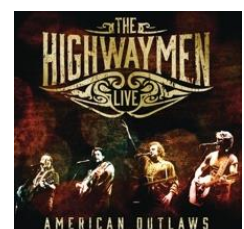
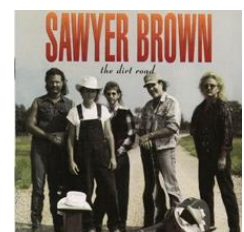
1984 Unique n°1 pour Mel Mc DANIEL ([Baby's Got Her Blue Jeans On](#))

1985 Décès de Rick NELSON (accident d'avion) et de Tex WILLIAMS (cancer)

1985 Premier n°1 pour SAWYER BROWN

1985 Highwayman est n°1

1986 Steve Earle débute avec [Guitar Town](#), n°7





1986 *Cowboy Man* est Top 10, le meilleur résultat pour Lyle LOVETT
 1986 Dwight YOAKAM est n°3 avec *Honky Tonk Man* et n°4 avec *Guitars, Cadillac, Etc...*
 Il aura deux n°1 dans la décade.
 1986 Premier n°1 pour Randy TRAVIS avec *On The Other Hand*
 1987 Ultime n°1 pour Waylon JENNINGS
 1987 Premier simple pour Suzy BOGGUSS
 1987 Sortie de l'album Trio de Linda RONSTADT/Dolly PARTON/Emmylou HARRIS
 1987 Premier n°1 pour Kathy MATTEA
 1987 Unique n°1 pour les O'KANES (*Can't Stop My Heart From Lovin'You*)
 1988 Décès de Roy ORBISON (attaque cardiaque)
 1988 Trois Top 10 pour les McCARTER SISTERS
 1989 Décès de Keith WHITLEY (abus d'alcool)
 1989 Premier simple et premier n°1 pour Clint BLACK (*Better Man*)
 1989 Premier simple pour Garth BROOKS (*Much Too Young*). Le 2^{ème} sera son premier n°1 (*If Tomorrow Never Comes*)
 1989 Premier simple pour Mary Chapin CARPENTER
 1989 Roy ORBISON est n°7 avec *You Got It*





Par Christian Koch (Metz) & Gérard Vieules (Montpellier).

Bluegrass Time : Donna Ulisse



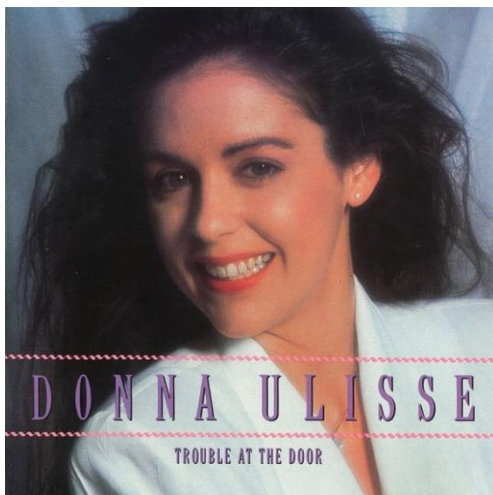
Née dans une famille de musiciens à Hampton, en Virginie, **Donna Ulisse** a grandi entourée de sons traditionnels et a été attirée dès son plus jeune âge par le spectacle.


Ulisse a commencé à forger sa propre voie en chantant dans le restaurant de sa famille à l'âge de neuf ans. « Je savais instinctivement que la musique était mon chemin », explique Ulisse. « Mon père a acheté un petit restaurant/club de nuit, alors j'étais sur scène à un très jeune âge, et j'avais toujours l'impression que c'était là que j'étais censée être. Je chantais des chansons comme *When the Man of the House Is Not At Home* de Loretta Lynn à neuf ans sur scène. Je ne peux pas imaginer ce que le public pensait, mais c'est ce que je faisais ».


Alors qu'elle continuait à affiner son métier et à élargir ses horizons, Ulisse commença à se rendre à Nashville avec son futur mari Rick Stanley.

Elle épousa plus tard Rick Stanley, un cousin des légendes du bluegrass Ralph et Carter Stanley, et fut en outre influencée par les racines de sa famille à Clinch Mountain. Adolescente, elle chantait dans un groupe de western swing.

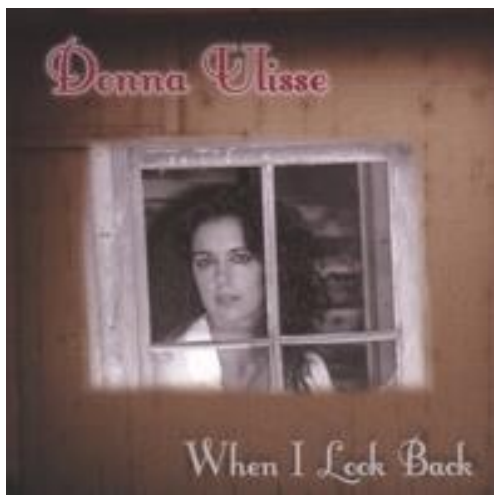
Après avoir déménagé à Nashville dans les années 1980, elle est rapidement devenue une chanteuse de session et une choriste très demandée, prêtant sa voix à des enregistrements de légendes telles que Jerry Reed.



 Premium ^{FR} Donna Ulisse "Things Are Mostly Fine"

 Premium ^{FR} Crystal Gayle - TNN hot country nights - Guest: Donna

Un contrat de production avec Dale Morris, manager du supergroupe Alabama, l'a amenée à signer un contrat d'enregistrement avec Atlantic Records, qui a sorti en 1991 son album country traditionnel bien accueilli, *Trouble At The Door*, et deux singles qui ont fait irruption dans les charts country du Billboard. Malgré les éloges de la critique, l'album n'a pas réussi à susciter une large attention, bien qu'il reste aujourd'hui un favori mondial parmi les fans exigeants de la bonne musique country traditionnelle.



Après la fin de son contrat avec Atlantic Records, elle s'est concentrée sur l'écriture de chansons, constituant un catalogue de haute qualité qui penchait souvent vers le bluegrass et la musique de montagne, surtout lorsqu'elle écrivait seule. Cette observation de son éditeur, Hadley Music Group, a conduit à l'enregistrement en 2007 de son album *When I Look Back*, la sortie inaugurale du propre label indépendant de Hadley.

Discographie de 2009 à 2019



Depuis, elle a sorti six autres albums bien accueillis pour Hadley Music Group, chacun incorporant du bluegrass traditionnel et contemporain, du gospel et de la country :

2009 - *Walk This Mountain Down*.

2010 - *Holy Waters*.

2011 - *An Easy Climb*.

2012 - *All The Way To Bethlehem*.

Son album de 2012, un cycle de chansons étonnamment original racontant l'histoire de la naissance du Christ, a suscité des critiques élogieuses, notamment : « peut-être le meilleur album country lié à une histoire de Noël de 2012 » (*Country Standard Time*)... « une œuvre d'art » (*The Bluegrass Special*)... « un chef-d'œuvre » (*Bluegrass Unlimited*)... « une grande aventure racontée en chanson » (*CMT.com*).

2013 - La compilation gospel *I Am A Child of God*.
 2013 - *Showin' My Roots*.
 2015 - *Hard Cry Moon*.
 2017 - *Breakin' Easy*.
 2019 - *Time For Love*.



Son single "*It Could Have Been The Mandolin*" de l'album *Hard Cry Moon* a dominé le classement Bluegrass Unlimited au n°1 pendant deux mois consécutifs en 2016 et l'album a dominé le classement Roots Music Report au n°1.

En 2016, elle a reçu le titre d'auteur-compositeur de l'année de l'International Bluegrass Music Association et la chanson de l'année 2017 de l'IBMA pour « *I Am A Drifter* » Les albums et les récompenses ont continué à arriver et en 2018 et 2022, elle a remporté le prix de l'auteur-compositeur de l'année SPBGMA ainsi que celui de la chanteuse SPBGMA de l'année 2022 .

En 2019, Donna a signé avec Billy Blue Records, qui fait la promotion de certaines des plus brillantes stars de la musique bluegrass. Ses deux premiers projets avec Billy Blue Records : *Time For Love* et *Livin' Large* ont été une fois de plus produits par la légende du bluegrass "Doyle Lawson".

Elle poursuit sa série d'efforts stellaires avec *Showin' My Roots*, qui rend hommage aux géants qui ont influencé son parcours. Ceux qui jugent les artistes en fonction de la compagnie qu'ils entretiennent noteront qu'Ulisse a coproduit l'album avec le virtuose de la guitare acoustique Bryan Sutton, et que son casting de soutien comprend Scott Vestal au banjo, Rob Ickes au Dobro, Andy Leftwich à la mandoline et au violon, et Viktor Krauss et Byron House à la contrebasse. Sam Bush fait un duo sur le titre "*Take This Hammer*" - la chanson avec laquelle elle a fait ses débuts publics en Virginie, spontanément devant un groupe de bluegrass.

Sur cet album les chanteurs d'harmonie incluent John Cowan, Carl Jackson , Larry Cordle, Fayssoux McLean, Larry Stephenson, Frank Solivan, Jerry Salley et Rick Stanley, le mari et membre du groupe d'Ulisse. Les précédents albums bluegrass d'Ulisse ont été produits par le multi-instrumentiste Keith Sewell (Lyle Lovett, les Dixie Chicks, Ricky Skaggs) et mettaient en vedette plusieurs des mêmes musiciens qui l'ont soutenue sur "*Showin' My Roots*".

The Poor Mountain Boys

Avec son talentueux groupe en tournée, **The Poor Mountain Boys**, Ulisse prend régulièrement la route, se produisant dans des festivals, des salles de concert et des églises, et gagnant de nouveaux fans à chaque arrêt.

La voix, le style, le cœur et l'âme sont toujours présents dans ses chansons ou dans celles qui ont contribué à la façonner en tant que chanteuse et écrivaine, Donna Ulisse continue de se démarquer en tant qu'artiste au talent unique qui s'améliore sans cesse.

Auteure-compositrice IBMA de l'année 2016 & Chanson de l'année par IBMA.

2017 Auteure-compositrice de l'année par SPBGMA

2018 Auteure-compositrice de l'année par SPBGMA

2022 Chanteuse de l'année par SPBGMA

Aujourd'hui, Donna Ulisse est une figure clé de la scène musicale bluegrass, folk et acoustique en tant que chanteuse et compositrice.

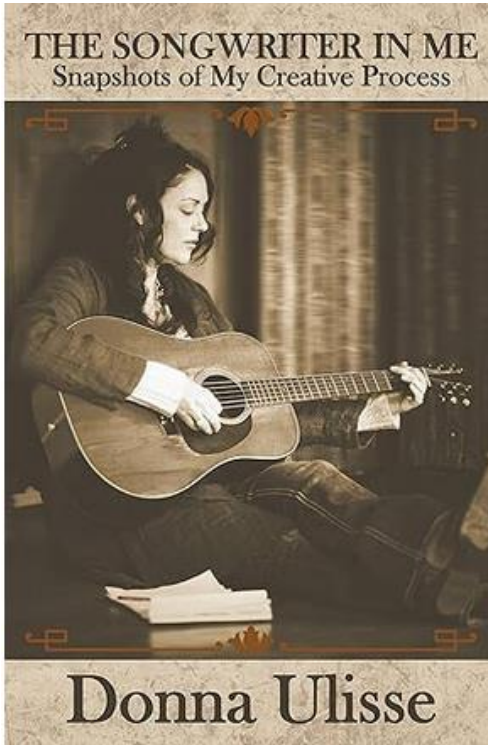


Le 25 février 2022, Donna Ulisse a sorti son treizième album studio **Livin' Large**, produit par l'incomparable Doyle Lawson et publié sur le label bluegrass Billy Blue Records, l'album comprend onze titres, dont huit ont été coécrits par Ulisse. CMT a qualifié Ulisse de : "l'une des voix les plus impressionnantes de la musique bluegrass".



Sorti en février 2024 l'album: **Where The Mountain Lily Grows**, constitue la 4e production avec Doyle Lawson à la direction et son 14e CD commercialisé.

En tant qu'auteur-compositeur, elle a heureusement fait enregistrer ses chansons par les artistes bluegrass Doyle Lawson et Quicksilver, Claire Lynch, Darin et Brooke Aldridge, The Larry Stephenson Band, Volume Five, Christy Cox, Alan Bibey et Grasstowne and The Grascals pour n'en nommer que quelques-uns, ainsi qu'une chanson sur l'album *Streets of Baltimore*, lauréat d'un Grammy 2014, du Del McCoury Band.



Auteure du livre *“The Songwriter in Me: Snapshots of My Creative Process”* et fondatrice de Little House Songwriting Workshops, Donna est plus occupée que jamais.

Toujours désireux d'offrir aux auteurs-compositeurs en herbe l'opportunité d'écrire avec elle et ses partenaires d'écriture professionnels, Donna et Rick Stanley ainsi que Jerry Salley, organisent des ateliers spécifiques dans sa bien-aimée Wee Farm, dans l'espoir de transmettre leurs savoirs à ces auteurs-compositeurs.



Donna & Rick Stanley.



Site web



Facebook



Achat musique





Par Roland Roth (Strasbourg)

Country Music & Tragédies. (3^{ème} partie)



De nombreux chanteurs et chanteuses Country ont connu de grandes tragédies dans leur vie ou ont surmonté de nombreux obstacles pour arriver là où ils en sont aujourd'hui. Beaucoup ont dû lutter contre une douleur insupportable et inimaginable. Êtres chers perdus, maladie, suicide, frayeurs inattendues avec la mort !..

Les interprètes de musique country chantent si bien ces chansons de douleur et de misères humaines parce que, malheureusement, beaucoup d'entre eux ont vécu leurs propres tragédies souvent trop sombres et tristes pour être même le sujet d'une chanson country.

Beaucoup de ces artistes ont surmonté leurs misères et les ont transformées en points positifs. Ils ont en quelque sorte trouvé la force de récupérer grâce à la musique ; mais ce n'est pas toujours le cas.

Les défunts frères et sœurs de Luke Bryan.



Luke Bryan n'a pas eu la vie facile. Alors que le natif de Géorgie envisageait de déménager à Nashville, sa famille a été secouée par la mort du frère aîné du chanteur, Chris, à la suite d'un accident de voiture au milieu des années 90. Cette tragédie a empêché Bryan de poursuivre ses rêves jusqu'à ce que son père lui donne un petit coup de pouce pour aller de l'avant.

Crédit photo : Goodhousekeeping.com

Luke & Caroline

Malheureusement, peu de temps après ses débuts au Grand Ole Opry, la sœur de Bryan, Kelly, est décédée pour des causes inconnues.

Et le destin s'est acharné sur la famille car Ben Lee Cheshire, le mari de Kelly, est décédé subitement en 2014, laissant derrière lui trois jeunes enfants.

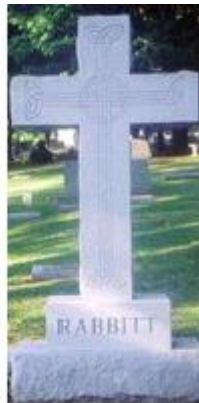
Luke Bryan et sa femme Caroline Boyer ont immédiatement adopté les enfants et les ont élevés depuis.

Whitney Duncan et sa Cousine Holly.



Whitney Duncan a subi une grande perte lorsque sa cousine, Holly Bobo, a disparu en avril 2011. Il a fallu plus de trois ans pour que la dépouille de Holly soit retrouvée le 7 septembre 2014, dans une zone boisée du comté de Decatur, au Tennessee. Trois suspects ont été inculpés de meurtre dans le cadre de l'enquête en cours sur l'affaire Holly Bobo.

Le fils d' Eddie Rabbit est décédé



Timmy, le deuxième enfant d'Eddie Rabbit, est né avec une atrésie des voies biliaires, une maladie qui affectait son foie. Pendant deux ans, le garçon a vécu dans un hôpital de Nashville, avant que la famille ne décide de lui faire subir une greffe du foie. Hélas la greffe a été rejeté et Timmy est décédé en 1985 peu de temps après. Edditt Rabbit, née Edward Thomas Rabbit est décédé le 7 mai 1998 à l'âge de 56 ans. (cancer du poumon).

Souvenez-vous de la chanson : [I Love A Rainy Night](#).

La fille de Randy Rogers est décédée



En juin 2015, la fille nouveau-née de Rogers, Rumer Rain Rogers, est décédée quelques jours seulement après sa naissance, au Seton Memorial Hospital d'Austin (Texas). Le chanteur et leader du Randy Rogers Band a fait savoir qu'elle était née avec une maladie très rare. « Son cerveau... était très malade », a-t-il déclaré. Rumer est né de Randy et de sa femme Chelsea.

Ned LeDoux, sa fille Haven décède

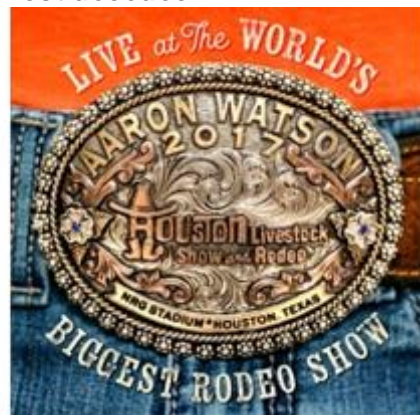


La famille LeDoux vit une véritable tragédie. Haven, la fille du chanteur de country Ned LeDoux a trouvé la mort le 20 octobre 2019 à l'âge de 2 ans à leur domicile dans le Kansas en s'étouffant. Les secours ont été appelés par la famille et sont arrivés rapidement sur place mais ne sont pas parvenus à sauver la vie de la petite fille.

Photo extraite de Facebook de Ned Ledoux..
Ned, Branson, Haven et Morgan

Sur le compte Facebook de Ned LeDoux, un communiqué déchirant annonçant le décès de leur petite fille de 2 ans. L'information sur le décès d' Haven, a été publiée au nom du chanteur et de son épouse, avec qui il est marié depuis 11 ans.

La fille d' Aaron Watson est décédée



Aaron Watson a perdu sa fille Julia Grace quelques heures seulement après sa naissance prématurée en 2011. Considérant ces quelques heures comme le « point culminant de sa vie », il a arrêté la musique pendant un certain temps. Plus tard, il écrira et enregistrera la chanson « Bluebonnets » en son honneur.

Ecoutez la chanson (**Clic** sur la pochette).



Roy Rogers perd une fille

Roy Rogers et sa femme Dale ont donné naissance à Robin en 1950 et après avoir appris qu'elle était atteinte du syndrome de Down, ils ont contrevenu à la tradition et ont refusé de la placer en institution. Elle est décédée des complications des oreillons à l'âge de deux ans.

Roy & Dale Evans.

Joey Feek du duo Rory, décède.

Joey Feek de "Joey + Rory" a révélé qu'elle luttait contre un cancer du col de l'utérus peu de temps après avoir accouché de son bébé trisomique Indiana en 2014. Un an plus tard, son



Rory & Joey



Rory et Indiana.

mari partageait qu'elle luttait contre un cancer de stade 4. Malgré le traitement, Rory a déclaré que les médecins avaient fait tout ce qu'ils pouvaient. Dans un article de blog publié en octobre 2015, il a déclaré qu'elle interrompait le traitement et rentrait chez eux pour profiter ensemble du reste de ses jours.

Craig Morgan perd son fils.



Craig Morgan a perdu son fils Jerry, âgé de 19 ans, le 10 juillet 2016, lorsqu'il s'est noyé dans un accident de tubing sur le lac Kentucky au Tennessee. Jerry était l'un des quatre enfants que Morgan avait avec sa femme Karen.

Le jeune homme, fils adoptif de Craig et de sa femme, portait toujours le gilet de sauvetage lorsque son corps a été récupéré du lac plus d'un jour plus tard.

La fille de Walker Hayes est décédée.



Walker Hayes et sa femme, Laney, ont perdu leur septième enfant le jour même de sa naissance. Ils ont accueilli leur fille Oakleigh Klover Hayes le 6 juin 2018 et plus tard dans la nuit, Walker Hayes a annoncé le décès.





par Gérard Vieules(WRCF – Montpellier)

Autour d'un album : *Change the Game* de Cody Jink



Cody Jinks est déjà reconnu comme l'une des principales têtes d'affiche de la musique country indépendante, et ce depuis de nombreuses années maintenant. Aujourd'hui, il sort des albums sur son propre label Late August Records en partenariat avec le service de distribution The Orchard.

Sorti le 22 mars 2024, l'album : *Change The Game* a été produit par Ryan Hewitt, connu pour avoir travaillé avec les Turnpike Troubadours pour l'album : *American Aquarium* et sur l'album de Cody sorti en 2016: *I'm Not the Devil*.

Joshua Thompson, bassiste de longue date de Cody a coproduit également cet album. Cette fois, Cody a choisi de renoncer au studio d'enregistrement The Sonic Ranch dans l'ouest du Texas, où il a enregistré plusieurs de ses albums récents, et a plutôt enregistré au "Moxe" à l'extérieur de Nashville.

"C'est l'album le plus ouvert et le plus honnête que j'aie jamais enregistré, j'ai tout expliqué", dit Jinks.

Le titre : *Sober Thing* en est l'image. " Je n'abandonnerai jamais une liaison de plus de vingt ans avec le whisky et chaque mot de cette chanson est vrai ", chante l'artiste. C'est une facette de sa vie. Cody Jinks inclut également une reprise de : *Take This Bottle* du band "Faith No More" sur le nouvel album mettant en vedette l'artiste solo Pearl Aday, connue pour collaborer avec de nombreux artistes rock, dont son père Meat Loaf.

Lors des sessions d'enregistrement Cody était accompagné par :

- Chris Claridy (guitare acoustique, guitare électrique)
- David Colvin (batterie, percussions).
- Drew Harakal (piano, guitare acoustique, guitare électrique).
- Jake Lentner. (guitare acoustique, guitare électrique).
- Joshua Thompson (basse)
- Austin « Hotrod » Tripp (pedal steel, dobro).



Tracks list

1. *Sober Thing*
2. *Outlaws and Mustangs*
3. *I Can't Complain*
4. *Take This Bottle* feat. Pearl Aday
5. *Deceiver's Blues*
6. *A Few More Ghosts*
7. *Change The Game*
8. *I Would*
9. *The Working Man*
10. *Wasted*
11. *Always Running*
12. *What You Love*

 [Cody Jink : Sober Thing](#)



A tour d'un album : **Deeper Well** de Kacey Musgraves.



Deeper Well est le 6^{ème} album studio de l'auteure-compositrice-interprète américaine de musique country: Kacey Musgraves . L'album est sorti le 15 mars 2024 via le label : MCA Nashville et Interscope Records et produit par Kacey Musgraves, Daniel Tashian et Ian Fitchuk.

Deeper Well, fut co-écrit par Musgraves, avec Daniel Tashian et Ian Fitchuk , à l'exception des morceaux "Sway", de Tommy English , et "The Architect", créé avec Shane McAnally et Josh Osborne.

L'album a été enregistré aux Electric Lady Studios à New York. (rendus célèbres par Jimi Hendrix).

‘Les thèmes abordés sont liés aux changements et priorités survenus dans la vie après mes 27 ans’.cf : Kacey.



« **Deeper Well** » ressemble aux mêmes expressions douces et pâles qui ornent une écriture sans inspiration à l'image de l'album précédent : le décevant **Star-Crossed** de 2021. Une fois de plus, Daniel Tashian et Ian Fitchuk sous influence Rock, ont transformé la musique initiale de Kacey en une : "Americana", indiscernable. Kacey Musgraves fait référence à son éducation difficile dans une petite ville du Texas et plus tard à son addiction à la marijuana.



Tracks list

1. Cardinal
2. Deeper Well
3. Too Good to Be True
4. Moving Out
5. Giver / Taker
6. Sway
7. Dinner with Friends
8. Heart of the Woods
9. Jade Green
10. The Architect
11. Lonely Millionaire
12. Heaven Is
13. Anime Eyes
14. Nothing to Be Scared Of

C'est le lyrisme puissant et chargé d'émotion, les paysages sonores audacieux créés sur ses premiers albums qui distinguaient Kacey des autres artistes; ce n'est plus la cas avec cet album et le précédent.

Le 29 février 2024, Musgraves a annoncé qu'elle donnerait des concerts en Europe et en Amérique du Nord pour soutenir l'album. La tournée 2024 a débuté le 28 avril à Dublin , en Irlande, Amsterdam et Bruxelles pour se terminer le 7 décembre à Nashville .



Facebook

A

utour d'un album : **Moon & Stars** de **The Mavericks**.



- 1 The Years Will Not Be Kind
- 2 Live Close By (Visit Often) [with Nicole Atkins]
- 3 Moon & Stars (with Sierra Ferrell)
- 4 Look Around You (with Maggie Rose)
- 5 And We Dance
- 6 Without a Word
- 7 Overnight Success
- 8 Here You Come Again (with Max Abrams)
- 9 A Guitar and a Bottle of Wine
- 10 The Name of the Game
- 11 Turn Yourself Around



Album sorti le 17 Mai 2024 sous le label Mundo Recordings et distribué par Thirty Tigers.



The Mavericks avec leur leader stellaire Raul Malo sont là sur le devant de la scène depuis plus de 30 ans, en tant qu'ambassadeurs culturels d'un certain nombre de formes d'art musical sous influence latine. Ils ont été des cousins latins quelque peu inhabituels, mais chaleureusement accueillis dans le milieu de la musique country qui, au milieu des années 90, remportaient les prix CMA et ACM en tant que groupe vocal de premier plan. Déjà connus pour leur fusion Americana/roots distinctive de country alternative et outlaw, de rock, de blues, de R&B et d'influences Tejano / Tex-Mex, les Mavericks ont enregistré les titres de « Moon & Stars » aux quatre coins des Etats-Unis : Blackbird Studios (Nashville, Tennessee), Frogville Studios (Santa Fe, Nouveau Mexique) et Dockside Studio (Maurice, Louisiane).



Le résultat est un album très attendu par les fans, qui évoque à la fois la sensation intemporelle d'un album classique des Mavericks, qui rejoint harmonieusement les rangs des œuvres de leur carrière, ainsi qu'une fois de plus l'esprit de l'époque de leur parcours musical, tout en défiant une fois de plus les conventions de genre et en repoussant les limites de leur son « melting pot ».

Moon & Stars est un album sans surprise, il nous semble trop dans la lignée de leur style et n'apporte rien de nouveau par rapport à leurs albums précédents.

Sierra Ferrell, Maggie Rose, Nicole Atkins et Max Abrams, membre des Fantastic Five, figurent parmi les invités de l'album. Les auteurs-compositeurs sont Bernie Taupin, Sam Hollander, Wally Wilson et d'autres.



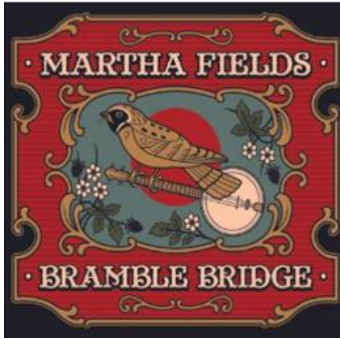
A

tour d'un album : **Bramble Bridge** par Martha Fields.

Video



Alli I Know



1. All I Know
2. Irene's Mountain Railway
3. Rosabelle's Ghost
4. Nightrider Blues
5. Party Marty
6. Are You Ready for Some Countr?Y
7. Country Roads of France
8. Biscay Bay
9. Sweet Lips
10. Curse on the Greenbrier
11. Wayfaring Stranger

Album mixé à Nashville par Sean Sullivan, 5 fois lauréat d'un Grammy, (Molly Tuttle, Sturgill Simpson, John Hiatt).

(Achetez l'album, **Clic** sur la pochette).



2024, voit la sortie de l'album : "Bramble Bridge". Un pont qui se situe sur Twelvepode Creek, une rivière qui traverse la ville de Wayne. (Virginie Occidentale) à moins que ce soit un pont entre la France et les USA ? Toutes les chansons ont été écrites par Martha exceptée "Wayfaring Stranger".

Avec:

- Martha Fields - songwriter , lead vocal
- Manu Bertrand - dobro, guitar; pedal steel,banjo, mandoline.
- Urbain Lambert - electric guitar.
- Serge Samyn - double bass & electric bass.
- Denis Belsa - Drums & percussion.
- Olivier Leclerc - violon.
- Xavier Duprat - piano
- Christophe Dupeu - harmonica
- Jared Tyler, Jesse Aycock, Mallory Eagle - Backing vocal

"Bramble Bridge", un album à travers lequel Martha se souvient et fait revivre quelques tranches de vie liées à cette région des Appalaches où elle a vécu. De beaux textes chantés par Martha accompagnée par un band musicalement au top.



Video



Martha présente "Bramble Bridge "

Martha Fields, une voix, un style, une âme, une belle artiste à suivre sans détour.



Facebook



Site web



Biographie - **Clic** sur le logo.



A

utour d'un album: **Nashville, Au fil du Temps** par Lilly West.



Lilly West présente l'album. ([Clic sur Vidéo](#))



- | | |
|-------------------------------|------------------------------|
| 1-Can't let go | Jill King |
| 2-She's in love with the boy | Trisha Yearwood |
| 3-Here there and everywhere | The Beatles – Emmylou Harris |
| 4-9 To 5 | Dolly Parton |
| 5-Crazy | Willie Nelson – Patsy Cline |
| 6-Whose bed have your | Shania Twain |
| 7-That's how I got to Memphis | Tom T.Hall |
| 8-Codigo | George Strait |
| 9-Mamas | Anne Wilson |
| 10-Walking After Midnight | Patsy Cline |



Lilly West est une chanteuse-musicienne dans un style entre musique country, folk, rock. Elle est née en France le 25 décembre 1980 à Nice dans les Alpes Maritimes. Forte de nombreuses années d'expérience, Lilly WEST s'est spécialisée dans la musique et la danse country. Depuis 2003, elle sillonne les routes de France pour proposer des concerts de musique country, 100% dansants, accompagnée de sa guitare et son banjo. Elle oriente même son répertoire en fonction des dernières chorégraphies à la mode ! En concert en solo ou avec ses musiciens, Lilly WEST vous enchantera par sa musicalité et son dynamisme.

4 albums à ce jour avant la sortie de: **Nashville, Au fil du Temps** .

Mon Tatoo (2014)

Greetings From Austin, Texas (2008)

Lilly West Band, Live (2007)

Démo (2006)

Dans cet album : **Nashville, Au Fil du Temps**, enregistré à Nashville, en décembre 2023, Lilly West chante de grands standards de musique country de 1959 à 2022.

En choisissant ces chansons interprétées par des artistes de haut niveau Lilly s'attaque à forte partie et le pari est gagnant. D'une belle voix appuyée par une solide orchestration Lilly tire le meilleur et : "Nashville , au fil du temps " est un bel album de reprise. On prend plaisir à écouter tous ces titres.



Facebook



Site web



Ecoute






Par Roland Roth (Strasbourg)

Histoire d'une chanson: Take me Home, Country Road.



La chanson "[Take Me Home, Country Roads](#)" de **John Denver** est une ode nostalgique à la beauté de la Virginie occidentale et à la sensation d'être "chez soi". Dans les couplets, Denver parle d'une femme qui souhaite retourner chez elle en Virginie occidentale et brosse un tableau saisissant de la beauté des paysages de la Virginie-Occidentale: The Blue Ridge Mountains, la rivière Shenandoah et la nature qui "pousse comme une brise". Le refrain de la chanson montre le désir de Denver de retourner en Virginie occidentale avec des paroles comme "Country roads, take me home... West Virginia, mountain mama, take me home, country roads". Dans le pont de la chanson, il exprime qu'il entend la voix de sa maison "au loin" et qu'il souhaiterait y être retourné "hier".

 **YouTube** ^{FR} **John Denver - Take Me Home, Country Roads**



les Blue Ridge Mountains,



la rivière Shenandoah



A la fin de l'année 1970, Billy Danoff et Taffy Nivert se rendaient en voiture à une réunion de famille le long de Clopper Road, dans le comté voisin de Montgomery, dans le Maryland. Pour passer le temps, le couple a composé une chanson sur les routes sinueuses de la campagne.

Billy Danoff et Taffy Nivert.

Le seul problème était que les trois syllabes de Maryland ne correspondaient pas au rythme de la chanson. Danoff a alors pensé que le mot Massachusetts à quatre syllabes pourrait fonctionner, mais que Virginie-Occidentale sonnerait encore mieux. Le fait que Danoff n'ait jamais été dans l'État n'avait pas d'importance et il supposait simplement qu'il y avait aussi de belles montagnes et des routes sinueuses.

À l'époque, Danoff et Nivert étaient tous deux des musiciens en difficulté, mais ils visaient à réussir dans la musique en écrivant une chanson à succès pour des artistes plus en vue. Ils ont ouvert le concert pour John Denver dans un club appelé Cellar Door à Georgetown, Washington, D.C. Après le spectacle, le couple a passé du temps avec John Denver. Ils ont joué « Take Me Home, Country Roads » et John a vraiment adoré. Le trio est resté éveillé jusqu'à six heures du matin, réécrivant et réarrangeant la chanson jusqu'à créer le chef-d'œuvre.

Le lendemain, c'était le 28ème anniversaire de John Denver.



Bill Danoff, Taffy Nivert et John Denver interprètent "Take Me Home, Country Roads" lors de l'inauguration officielle de Mountaineer Field en 1980


John Denver a chanté la chanson pour la première fois au "Cellar Door", le 30 décembre 1970 et la légende country a reçu une ovation debout de cinq minutes. Au prochain spectacle, c'était la même chose.

Ils ont enregistré le titre à New York en janvier 1971.



Version :

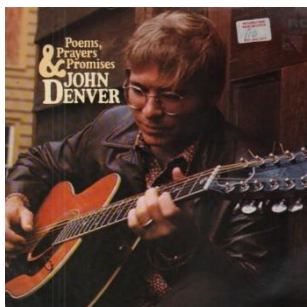
Take Me Home, Country Roads (John Denver) | Playing For Change | Song Around The World

 YouTube ^{FR} Blanco Brown - Take Me Home, Country Roads

La chanson.

"Take Me Home, Country Roads" est une chanson de Bill Danoff, Taffy Nivert et de John Denver extraite de son quatrième album studio "Poems, Prayers & Promises" sorti en avril 1971 sur le label RCA Records.

La chanson est devenue l'une des plus populaires de John Denver.




Le 7 mars 2014, elle est devenue l'un des quatre hymnes officiels de l'État de Virginie-Occidentale, une chanson officielle de West-Virginia, aux côtés de trois autres morceaux : « West Virginia Hills », « This Is My West Virginia », et "West Virginia, My Home Sweet Home". Le gouverneur Earl Ray Tomblin a signé la résolution le 8 mars 2014.

Les auteurs-compositeurs Bill Danoff et sa femme, Taffy Nivert, avaient commencé à écrire la chanson pour Johnny Cash. Mais lorsque Denver a entendu parler du morceau, il a proposé de les aider à le terminer et a décidé de l'inclure sur l'un de ses disques.



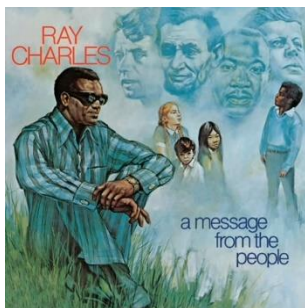
Le single 45 tours "Take Me Home, Country Roads" de John Denver est extrait de l'album "Poems, Prayers & Promises", a été enregistré et est sorti en 1971 avec le label RCA Records.

La chanson reprend le thème musical de "Carry Me Back to Old Virginny" écrite vers 1870 sous le point de vue d'un esclave par le noir américain James Bland et chantée dans cette version par Ray Charles.


 [YouTube](#) ^{FR} **Ray Charles Carry Me Back to Old Virginny**

La chanson est également sortie en single. Elle a débuté à la 99ème place du Hot 100 du magazine américain Billboard dans la semaine du 10 avril 1971 et a atteint la 2ème place dans le Billboard US Hot 100 singles pour la semaine du 28 août 1971, passant en tout 23 semaines dans les charts.

En août 1971, la chanson était déjà certifiée or par la RIAA pour avoir été vendue à plus d'un million d'exemplaires et fut certifiée platinum le 10 avril 2017.




Version : Ray Charles - Take Me Home, Country Roads


 [YouTube](#) ^{FR} **Ray Charles - Take Me Home, Country Roads**

En 1972, l'Université de Virginie occidentale à Morgantown a commencé à utiliser la chanson comme hymne avant un match de football. La chanson est également jouée lors d'autres événements sportifs et universitaires ainsi qu'après les matchs de football. Les supporters sont en effet encouragés à rester dans les tribunes pour chanter la chanson avec l'équipe.

Le 6 septembre 1980, à l'invitation du gouverneur de Virginie-Occidentale Jay Rockefeller, les auteurs-compositeurs Danoff, Nivert et John Denver ont interprété la chanson lors des festivités d'avant-match devant une foule de fans de Mountaineer à guichets fermés.

Différentes versions :

 **YouTube**^{FR} **Country Roads after beating Texas in football**

 **YouTube**^{FR} **Lana Del Rey - Take Me Home, Country Roads**

Depuis la sortie de la chanson il y a plus de 50 ans « Take Me Home, Country Roads » est devenue et continue aujourd'hui son succès mondial.

Plus de 150 artistes ont repris la chanson dans au moins 19 langues. Elle a atteint la 6ème place au Japon et la 15e au Royaume-Uni.

Et bien sûr, cela a absolument lancé la carrière de John Denver qui avait du mal à remplir une salle et il a acquis une grande renommée et une grande popularité jusqu'à sa mort en octobre 1997 à la suite d'un accident d'avion en Californie du Nord.


En anglais, le titre a notamment été repris par Ray Charles dans son album "A message from the People" en 1972 et par Toots and the Maytals dans l'album "Funky Kingston" la même année.

Le titre "Take Me Home, Country Roads" a traversé les continents et s'est adapté à de nombreuses cultures.

La version d'Olivia Newton-John en 1973 était parmi les plus populaires et c'est elle qui l'a popularisée en Europe avec un classement dans le top 20 au Royaume-Uni en 1974.



Version: Olivia Newton-John - Take Me Home Country Roads (The Reg Varney Revue, December 23rd 1972)

 **YouTube**^{FR} **Olivia Newton-John - Take Me Home Country Roads 1972**

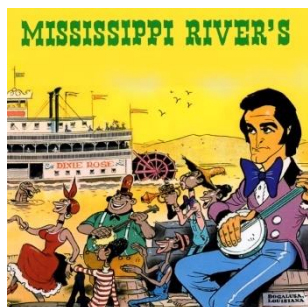
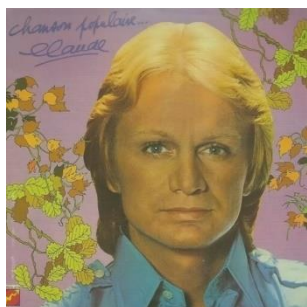
En France, elle est reprise d'abord par Marie Laforêt sous le titre "[Mon pays est ici](#)", puis par Claude François sous le titre "[J'ai encore ma maison](#)" et encore quelques années plus tard par Dick Rivers sous le titre "[Faire un pont](#)".

Versions en Français :



Marie Laforêt - Mon pays est ici.


 **YouTube**^{FR} **Marie Laforêt - Mon pays est ici**



Claude François - J'ai encore ma maison.

Dick Rivers - Faire un pont - 2018


 YouTube ^{FR} Claude François - J'ai encore ma maison - 1973


 YouTube ^{FR} Dick Rivers - Faire un pont - Live - Âge Tendre - 2018


Le 1er novembre 2017, l'Office du tourisme de Virginie-Occidentale a annoncé avoir obtenu les droits d'utilisation de « Take Me Home, Country Roads » dans ses campagnes de marketing. En janvier 2020, la chanson s'est vendue à 1 591 000 téléchargements depuis qu'elle était disponible sous forme numérique.


Des dizaines d'artistes ont interprété le hit au cours des années.


Différentes versions:

 YouTube ^{FR} Take Me Home, Country Roads | Tropavibes Reggae Cover

 YouTube ^{FR} Take Me Home Country Road Israel Kamakawiwo'ole

 YouTube ^{FR} J. Fla - Take Me Home, Country Roads

 YouTube ^{FR} Take Me Home Country Roads~Toots & The Maytals

 YouTube ^{FR} Lana Del Rey - Take Me Home, Country Roads

Le titre est adapté en japonais dans le film "Si tu tends l'oreille" sorti en 1995.

Il est chanté dans le film Kingsman : "le Cercle d'Or" de Matthew Vaughn en 2017 par l'acteur Mark Strong et également par les personnages de Dwight et Andy dans la série "The Office" et aussi par la fille du héros de Logan Lucky de Steven Soderbergh (dont l'action se situe en Virginie Occidentale).

La chanson est également reprise dans le film Alien: Covenant, chantée par le Dr Shaw (Noomi Rapace). Elle a également été utilisée pour le trailer et la bande originale du jeu Fallout 76 en 2018 et dans le film Dark Waters de Todd Haynes en 2019.



Trente chanteurs country se sont réunis pour échanger les paroles dans le titre « Forever Country » sorti le 16 septembre 2016, un méga-mashup de « Take Me Home, Country Roads » de John Denver suivi de « On the Road Again » de Willie Nelson et de « I Will Always Love You » de Dolly Parton.

La chanson a été conçue pour la célébration du 50ème anniversaire de la Country Music Association, la CMA.

Artists Of Then, Now & Forever - Forever Country

Le producteur et auteur-compositeur Shane McAnally a réuni toutes les voix, tandis que le réalisateur du clip Joseph Kahn a dirigé les artistes de la vidéo.

Mais quels artistes chantent quelles paroles dans la première partie de la chanson de John Denver "Take Me Home, Country Roads" ?

1er couplet : "Almost heaven, West Virginia (Brad Paisley) / Blue Ridge Mountains, Shenandoah River (Keith Urban) / Life is old there, older than the trees (Tim McGraw) / Younger than the mountains (Faith Hill) / Growing like a breeze (Hill, McGraw) / Country roads, take me home (Little Big Town) / To the place (Luke Bryan) / I belong (Luke Bryan, Miranda Lambert) / West Virginia (Miranda Lambert), Mountain mama (Luke Bryan) / Take me home (Blake Shelton) / Country roads (George Strait)." suivi au 2ème couplet d'Eric Church, Kacey Musgraves, Brad Paisley, Charley Pride, Trisha Yearwood, Dierks Bentley, Lady A, Blake Shelton, George Strait, Darius Ruckert et Martina McBride.

La Mountain State Brewing Company basée à Thomas, en Virginie occidentale, produit une bière ambrée nommée « Almost Heaven », qui, selon elle, « doit son nom à l'ode de John Denver à la Virginie occidentale « Country Roads » ».

En 2023, la chanson a été sélectionnée par la Bibliothèque du Congrès des Etats-Unis pour être incluse dans le National Recording Registry.



Version :

Hermes House Band - Country Roads (Official Video)

 YouTube ^{FR} **Hermes House Band - Country Roads**


Charts


Canada Top Singles (RPM) : position maxi : 3-Canada Adult Contemporary (RPM): position maxi : 5-Canada Country Tracks (RPM) : position maxi : 17 US Billboard Hot 100 : position maxi : 2-US Adult Contemporary (Billboard) : position maxi : 3-US Hot Country Singles (Billboard) : position maxi : 5

Certifications

Denmark (IFPI Danmark) Gold : 45 000 ventes-Germany (BVMI) Gold : 250 000 ventes-Italy (FIMI) Gold : 25 000 ventes-United Kingdom (BPI) 2x Platinum : 1 200 000 ventes-United States (RIAA) Platinum : 1 591 000 ventes.



 YouTube ^{FR} **Take Me Home, Country Roads - Southern Raised**

 YouTube ^{FR} **Take Me Home, Country Roads -Lap Steel Guitar-**

Paroles

*Almost heaven, West Virginia
Blue Ridge Mountains, Shenandoah River
Life is old there, older than the trees
Younger than the mountains, growin' like a
breeze
Country roads, take me home
To the place I belong
West Virginia, mountain mama
Take me home, country roads
All my memories gather 'round her
Miner's lady, stranger to blue water
Dark and dusty, painted on the sky
Misty taste of moonshine, teardrop in my eye
Country roads, take me home
To the place I belong
West Virginia, mountain mama
Take me home, country roads
I hear her voice in the mornin' hour, she calls me
The radio reminds me of my home far away
Drivin' down the road, I get a feelin'
That I should've been home yesterday,
yesterday
Country roads, take me home
To the place I belong
West Virginia, mountain mama
Take me home, country roads
Country roads, take me home
To the place I belong
West Virginia, mountain mama
Take me home, country roads
Take me home, (down) country roads
Take me home, (down) country roads*

Presque le paradis, Virginie occidentale
Montagnes Blue Ridge, rivière Shenandoah
La vie y est vieille, plus vieille que les
arbres
Plus jeune que les montagnes, grandissant comme
une brise
Routes de campagne, ramène-moi à la maison
À l'endroit où j'appartiens
Virginie occidentale, maman des montagnes
Ramène-moi à la maison, routes de campagne
Tous mes souvenirs se rassemblent autour d'elle
Dame de mineur, étrangère à l'eau bleue
Sombre et poussiéreux, peint sur le ciel
Goût brumeux de clair de lune, une larme dans
mes yeux
Routes de campagne, ramène-moi à la maison
À l'endroit où j'appartiens
Virginie occidentale, maman des montagnes
Ramène-moi à la maison, routes de campagne
J'entends sa voix le matin, elle m'appelle
La radio me rappelle ma maison lointaine
En conduisant sur la route, j'ai l'impression
Que j'aurais dû être à la maison hier, hier
Routes de campagne, ramène-moi à la maison
À l'endroit où j'appartiens
Virginie occidentale, maman des montagnes
Ramène-moi à la maison, routes de campagne
Routes de campagne, ramène-moi à la maison
À l'endroit où j'appartiens
Virginie occidentale, maman des montagnes
Ramène-moi à la maison, routes de campagne
Ramène-moi à la maison, sur les routes de
campagne
Ramène-moi à la maison, sur les routes de
campagne





Par Muriel Pujat (Paris).

Les Vidéos de Muriel

Une soirée au Cadogan Hall à Londres.

4 Juin 2024



Le Cadogan Hall est à l'origine, la première église du Christ scientifique, construite en 1907 par l'architecte Robert Fellowes Chisholm. En 1996, le nombre de fidèles avaient très fortement diminué et le bâtiment ne fut plus utilisé et fut réhabilité en salle de concert, rien ne se perd, tout se transforme.



Evénement en deux parties.

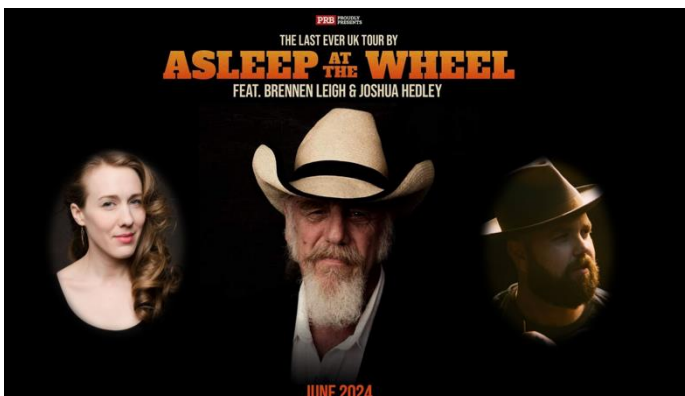
Jack Browning ouvre la soirée.



Jack Browning est un artiste et musicien de 26 ans originaire de Londres (Royaume-Uni). Passionné de musique folk, blues, rock et country, Jack partage son temps entre le studio d'enregistrement, le studio d'art et les tournées au Royaume-Uni et en Europe.



Asleep at the Wheel invité principal.



Quelques titres du concert

- Miles and Miles of Texas
- Route 66
- Bob Wills stk
- Faded Love
- Milk Cow Blues
- Tommy Duncan
- Heart Broke Blues
- The Letter that Johnny Walker Read



YouTube ^{FR} Asleep At The Wheel -The Letter That Johnny Walker Read

YouTube ^{FR} Asleep At The Wheel -Take me back to Tulsa



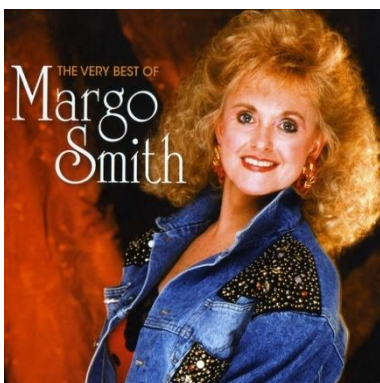


Par Marion Lacroix (Radio Arc en Ciel – Strasbourg)

Histoires & Chansons des n°1 du Billboard Country Songs





Billboard (stylisé en minuscules depuis 2013) est un magazine américain de musique et de divertissement publié chaque semaine par Penske Media Corporation . Le magazine propose des classements musicaux, des actualités, des vidéos, des opinions, des critiques, des événements et des styles liés à l'industrie musicale . Billboard a été fondée en 1894 par William Donaldson et James Hennegan en tant que publication commerciale.



IT ONLY HURTS FOR A LITTLE WHILE - MARGO SMITH -
Warner Bros. 8555

Auteurs : Mack David, Fred Spielman & producteur : Norro Wilson
N°1 le 1er juillet 1978 durant 1 semaine.

  Margo Smith - It Only Hurt For A Little While 1978

Les deux numéros un de Margo Smith ont été tous deux enregistrés au cours de la même session et, elle avait déjà enregistré "Don't Break The Heart That Loves You" et "Little Things Mean A Lot" (numéro trois plus tard la même année). Plus tôt, Smith et Norro Wilson avaient tous deux exprimé leur intérêt pour le vieil enregistrement des Ames Brothers, "[It Only Hurts For A Little While](#)". Malheureusement, ni l'un ni l'autre ne pouvaient se souvenir de tout le texte et ils n'ont pu trouver de copie de l'original dans aucun magasin de musique.



"À la toute fin de la séance", note Margo, "quelqu'un est arrivé en courant avec la partition de "[It Only Hurts For A Little While](#)". Nous n'avions pas beaucoup de temps, mais tout ce que nous avons enregistré ce jour-là était parfaitement dans le rythme."



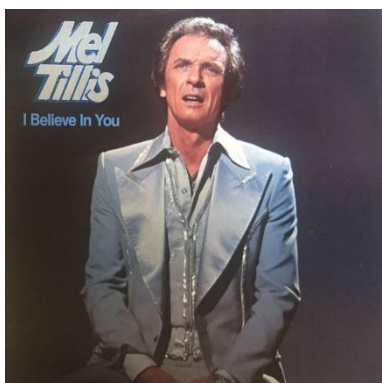
Ce seul jour fut le point culminant de sa carrière. Elle eut encore deux autres morceaux dans le Top 10 en 1979, avec "[Still A Woman](#)" et "[If I Give My Heart To You](#)", et en 1980, elle eut un hit en faisant équipe avec Rex Allen, Jr., sur "[Cup Of Tea](#)". Smith a déménagé à Nashville en 1982 et a continué à sortir des singles sur plusieurs labels indépendants mais avec peu de succès.

Elle a continué de tourner, même quand elle a vendu son bus et apparaissait moins fréquemment. Elle nous a quittés en janvier de cette année, à 84 ans.

Margo a utilisé l'argent de ses avances chez Warner Bros. pour permettre à ses enfants d'aller à l'université, a lancé une entreprise de sweat-shirts de créateurs en 1987 et s'est engagée à passer plus de temps avec sa famille.



"Il est temps de s'arrêter et de prendre le temps de reconnaître les bons moments qui nous apportent de la joie et du bonheur", dit-elle. "Si vous pouvez vous le permettre, je pense que c'est triste d'attendre si longtemps pour profiter de la vie. Je veux toujours faire de la télévision et faire des émissions, si quelque chose arrive, mais je ne veux pas me mentir et être responsable de huit personnes ou quelque chose comme ça, j'ai toujours été très frustrée et je ne veux plus de ça, je veux profiter de ma vie".



I BELIEVE IN YOU - MEL TILLIS - MCA 40900

Auteurs : Buddy Cannon, Gene Dunlap & producteur Jimmy Bowen

Buddy Cannon

N°1 le 8 juillet 1978 durant 1 semaine.

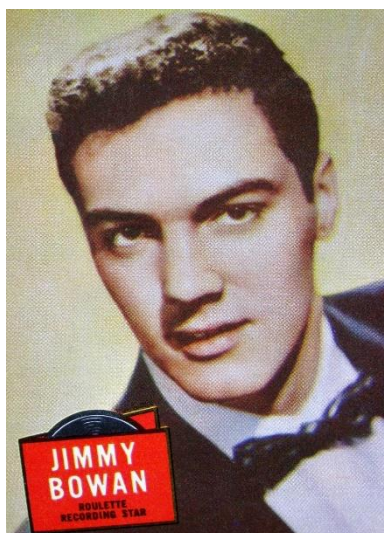
Originaire de Lexington, Tennessee, Buddy Cannon a déménagé à Nashville pour devenir bassiste. Après des essais avec Bob Luman et Mel Tillis, il a trouvé dans l'écriture et l'édition de chansons un domaine plus lucratif et est allé travailler dans la compagnie de Tillis. Cannon a chanté en accompagnement de disques traditionnels comme "[Marina Del Rey](#)" et "[A Fire I Can't Put Out](#)" de George Strait ainsi que sur l'album "[My Kind of Country](#)" de Reba McEntire ; Pourtant, le premier disque numéro un qu'il n'ait jamais écrit était le plus progressiste de la carrière de Tillis.



Cannon a écrit "I Believe In You" avec Gene Dunlap en 1976 et l'a joué pour Tillis. Mel a aimé ça, mais a estimé que cela nécessitait encore du travail. "Il nous a demandé d'aller le réécrire", se souvient Cannon, "et nous avons fait deux ou trois versions différentes de la chanson. Mel a présenté la version originale à Glen Campbell, et Glen l'a zappée".

Tillis l'a cependant gardé au fond de sa mémoire et environ 18 mois après l'avoir entendu pour la première fois, il a enregistré la version originale de la chanson avec le producteur Jimmy Bowen.

  **Mel Tillis "I Believe In You"**



"Je voulais qu'il la sorte", note Bowen, "et lui aussi. C'était une chanson très difficile à chanter. Nous avons dû l'enregistrer trois ou quatre fois pour finalement obtenir ce que nous voulions, parce que c'était tellement différent pour lui. "

Jim Horn



"Différent" est un euphémisme. Bowen a embauché, de Los Angeles, Jim Horn pour jouer de la flûte sur le disque pendant que Tillis était en tournée, et a ajouté une section de cordes complète. "Il ne savait pas quoi en penser", rit Bowen.

Les radios country non plus, et au départ, de nombreuses stations ont hésité. Les stations qui l'ont jouée ont obtenu des résultats positifs et le disque a finalement pris suffisamment d'ampleur pour atteindre le numéro un. L'album "*I Believe in You*" a également été classé dans le Top 5 avec "*Ain't No California*", sur lequel Horn a également joué du saxophone.



"Quand j'ai commencé à travailler avec Tillis", raconte Bowen, "il avait un groupe de cinq musiciens et lui-même. Ce n'était pas grand-chose. Deux ans plus tard, il m'a appelé un jour et m'a dit : Bowen, ne fais pas ça, n'en rajoute plus. J'ai dit : 'Pourquoi ça ?' Il m'a répondu : "Parce que tu es sur le point de me briser, j'ai jusqu'à deux bus et un groupe de 15 musiciens. N'ajoute rien de plus."

Mel Tillis est décédé le 19 novembre 2017 à 85 ans.





ONLY ONE LOVE IN MY LIFE - RONNIE MILSAP - RCA 11270
Auteurs : John Bettis, R.C. Bannon & producteurs Tom Collins, Ronnie Milsap. N°1 le 15 juillet 1978 durant 3 semaines.

Le 10 octobre 1977, Ronnie Milsap a été récompensé 3 fois lors de la cérémonie de remise des prix de la Country Music Association, récoltant les trophées de l'artiste de l'année et du chanteur masculin de l'année, ainsi que de l'album de l'année, pour son projet live " *Let My Love Be Your Pillow* ".



En recevant l'"Entertainer of the year", il est monté sur scène avec sa femme, Joyce, et a parlé de l'aide et de l'inspiration qu'elle lui avait apportée pour l'aider à réaliser son rêve.

Ronnie et Joyce Milsap. (Joyce décédée le 6 sept 2021 du covid)

  [Ronnie Milsap - Only One Love In My Life \(Live\)](#)



Le même soir, R. C. Bannon a regardé les Awards depuis son salon à Nashville, en compagnie du compositeur John Bettis. Touchés par le discours de remerciement de Milsap, ils ont écrit "*Only One Love In My Life*" spécialement pour Ronnie et Joyce. Bien souvent, ces chansons sur mesure ne parviennent pas à impressionner l'artiste sur lequel elles ont été écrites, mais dans ce cas, Milsap a été immédiatement enchanté. Le mois suivant, il a pris la chanson en studio d'enregistrement, même si elle n'a pas réussi à lui générer la moindre émotion. Inébranlable, il a réessayé en janvier et, quelques mois plus tard, cette version particulière était sur les ondes.

Dan Shipley, « R. C. Bannon

Le 3 juin 1978, "*Only One Love In My Life*" a fait ses débuts à la 32ème place, plus haut que n'importe quel single précédent du palmarès country Billboard, plus tard éclipsé par "*Every Which Way But Loose*". Au milieu de l'été, il est devenu le dixième single numéro un de Milsap. En octobre, l'album devient son deuxième disque d'or.

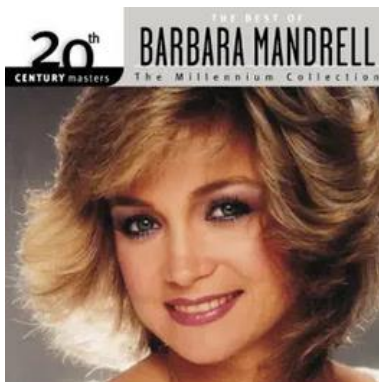
Ce fut le premier grand succès de Bannon, de son vrai nom Dan Shipley, « R. C. Bannon » comme nom à l'antenne lorsqu'il est allé travailler pour une station de radio de Seattle en 1968, prenant les initiales de RC Cola.

En juillet 1976, Bannon signe avec Warner Bros. Music en tant que compositeur, et un an plus tard, il sort son premier single en tant qu'artiste d'enregistrement pour Columbia Records.



Lors de la Fan Fair en 1978, R.C. a rencontré sa compagne de label, "Louise Mandrell" (1), et le 26 février 1979, ils se sont mariés. Son plus grand succès en tant qu'interprète est survenu lorsqu'ils ont formé un duo cet été-là : "[Reunited](#)" s'est classé numéro 13.

Bannon a écrit ou produit les plus grands disques solos de Mandrell, dont "[Save Me](#)", "[I Wanna Say Yes](#)" et "[Maybe My Baby](#)".



Il a également composé ou arrangé la plupart de la musique de l'émission télévisée "Barbara Mandrell & The Mandrell Sisters", "Til You're Gone" et a écrit le succès "One Of A Kind Pair Of Fools" de Barbara.

(1) Thelma Louise Mandrell est une chanteuse de country américaine. Elle est la sœur cadette de la chanteuse country Barbara Mandrell et la sœur aînée de l'actrice Irlene Mandrell. Louise a eu une carrière de chanteuse réussie dans la musique country à partir des années 1970, avec une série de succès dans les années 1980.



Ronnie Milsap a fêté ses 81 ans en janvier de cette année et R.C. Bannon ses 79 ans en mai.

Photo : page facebook de Ronnie Milsap.





Par : Jean-Phi & Magali Meresse, Ray Mee & Joelle Marietti et Alain Perier.

Sur la route des festivals. Black Deer Festival 2024

Textes de Jean-Phi.

photos, vidéos de Magali, Ray, Joelle, Alain.



Le festival commence bien.

Day 1



Devon Mayson : Caffé Nero

Une folkeuse anglaise accompagnée d'un violoniste virtuose ça faisait parfois penser aux Corrs, un mélange pop et traditionnel très sympa pour démarrer cette matinée chez Pablo le boss du Caffé Nero qui nous a reconnus.

Fransis : Caffé Nero

Un groupe britannique de minots (1) avec des compositions plus que bien entre les Cranberries et Fleetwood Mac et surtout une maîtrise incroyable pour leur âge, comme je le dis à chaque fois c'est culturel, ça n'a rien à voir avec la technique, ils ont écouté à n'en pas douter tout ce que chez nous on n'écoute pas ou que l'on dénigre des 70's dans les écoles de musique.



Jarrod Dickenson : Ridge Stage

Un guitariste songwriter texan qui a notamment tourné avec Bonnie Raitt. Du bon country rock, bien joué avec d'excellents musiciens mais sans grande originalité à mon goût, j'ai même trouvé ça plutôt mouligasse(2) et pourtant indéniablement ce type a du talent.



Jade Bird : Main Stage

Chanter toute seule sur la main stage au moment de la sieste (enfin pour un marseillais 😊) ce n'est pas évident. Elle a réussi à me tenir éveillé parce qu'elle a une belle énergie et surtout une voix incroyable. J'ai lu sur sa bio qu'elle a tourné aux States avec Brent Cobb, une sacrée référence dans le song Writing de Nashville.

When Rivers Meet : Ridge Stage

Du hard blues rock lourdingue avec en plus un son pourrave (3) on aurait dit un orchestre de baloche(4) de Mourepiane(5) qui se prend pour un groupe de rock, j'ai tenu deux morceaux avant de fuir.



Foreign Affairs : Haley's Bar

A part un nom de groupe en bois, c'est la première giflasse (4) de la journée. Un duo de frangins qui jouent un mélange de heavy blues et de folk psyché, un truc pour les connaisseurs, qui irait des Black Keys à Country Joe McDonald. C'est roots et moderne à la fois, ça chante et ça joue grave à deux guitares. Je les verrais bien produit par Auerbach ces deux minots.

Ray Mee et Foreign Affairs.(autographe)

Courtney Barnett : Main Stage

Une australienne qui joue de la guitare comme une brèle(6) et même pas accordée et chante presque aussi faux que Bruel quand il reprend Bowie, accompagnée par une batteuse et un bassiste qui eux font le job. Franchement j'aime bien l'Indie rock qui peut parfois être à la frontière de l'Americana comme le country rock alternatif mais là clairement on était vraiment à la limite de l'insupportable. Ça pourrait ressembler à du Chrissie Hynde en power trio mais en fait ça ne ressemblait à rien. Je n'ai pas compris ce qu'elle faisait là !

The Delines : Ridge Stage

Quel bonheur d'entendre la country soul de Portland des Delines juste après cette souffrance. Je ne suis pas persuadé que c'est un groupe de festival avec sa musique tout en finesse, il faut être un minimum initié pour écouter ça, heureusement les rosbifs sont éduqués eux. Et puis Amy Boone mais quelle chanteuse exceptionnelle. Je suis fan de ce groupe depuis le début (voir les anciens albums du matin) donc j'étais aux anges.

The Shires : Main stage

De la grosse écurie new country anglaise comme on en fait à Nashville, même si c'est toujours efficace et bien joué c'est d'un pénible, enfin moi je supporte plus cette daube.

Nick Waterhouse : Ridge Stage



MONUMENTAL et je pèse mes mots !! De la retro-soul au rock & roll en passant par du early r&b, et du skiffle à la Van Morrison dont il est parait-il un fan absolu, tu m'étonnes. Il vient de L.A. et c'est un extraterrestre et je ne parle même pas des tueurs à gage qui l'accompagnaient. Il m'a éclaté !

Joe Bonamassa : Main Stage

Une véritable machine de guerre depuis qu'il a son groupe aux antipodes des bras cassés que j'avais vu au Dôme en 2014 où je m'étais barré au milieu du concert. Et surtout Josh Smith à la deuxième guitare quel boulot il fait, ce type, quand tu sais le niveau qu'il a, tu comprends qu'il doit toucher le pactole pour faire la doublure de luxe; le groupe devrait lui laisser quelques solos mais bon à mon avis ce n'est pas le genre de la maison. Rythmique en béton armée, deux choristes exceptionnelles et évidemment Reese Wynans au B3 ça peut qu'envoyer du bois, il ne manquait qu'une section de cuivres.

Day 2

Mon dieu quel deuxième jour de malade



Luke Flears : Haley's Bar

Encore un minot anglais qui joue comme un vieux briscard. Physiquement il ressemble à "Bon Jovi" jeune, un look très 80's, et il a une voix proche de Paul Rodgers, d'ailleurs sur son premier titre on aurait pu chanter *I'm a Simple Man* de Bad Co. C'était vraiment une belle entame de journée surtout que le grand sorcier Ray Mee avait prédit l'arrêt des orages.



Cody Pennington Country Show :
Main Stage

Des covers interprétées par un groupe de baloche country. Une version convaincante de [Walking in Memphis](#) de Marc Cohn mais pour le reste c'est une grosse escroquerie de faire passer ça sur la main stage.

CVC : Ridge Stage

Video



QUELLE GIFLE !! Imaginez un groupe qui jouerait de la sunshine pop, du funk et du rock psychédélique au milieu des 70's en Californie, vous rajoutez une dose de prog symphonique à la ELO ou de la deuxième période de Manfred

Mann voire même Supertramp et vous obtenez ce groupe totalement improbable de jeunes gens originaires du Pays de Galles. Une rythmique impeccable qui joue « In The Pocket », deux guitaristes rythmiques, solistes et chanteurs en lead et backing, un chanteur lead, et un clavieriste. Une boucherie du début jusqu'à la fin, un concert mémorable pour une belle découverte !

Du coup j'ai ignoré **Brennen Leigh** de toute façon c'était une escroquerie, elle est passée sur la main stage avec son violoniste j'ai vu deux chansons soporifiques c'était du foutage de gueule et pourtant Dieu sait si j'aime cette fille.

Dale Watson & His Lonestars : Ridge Stage



Hello I'm Dale Watson, I'm from Texas et je vais vous mettre une tannée !.. Et quelle année: .Du Honky Tonk Rockabilly avec trois tueurs à gage tous venus d'Austin, basse batterie et pedal steel.

Comment dire c'était jouissif à prendre un LFIste ou un écologiste avec du goudron et des plumes pour le remercier !

Villagers : Main Stage

Un très bon groupe d'indie folk emmené par un chanteur monté sur piles, de loin on aurait dit Bano Zen , je n'ai pas pu voir tout le concert vu les contraintes de la programmation pas toujours cohérentes et je le regrette.

Jalen Ngonda : Ridge Stage

C'est de la rétro-soul, c'est pas mal joué en trio mais bon le chanteur guitariste avec sa voix de fausset ça va un moment et puis c'est fatigant à la longue et puis surtout dans le style il y a Durand Jones & The Indications et c'est tellement au-dessus que ça ne tient pas la comparaison.

Seasick Steve : Main Stage

Bon celui-là tout le monde le connaît il est abonné aux festivals de blues en France et en Europe. Je ne m'attendais à rien et donc je ne suis pas déçu, il m'a niflé (7) au bout du troisième morceau qui était déjà le même que les deux premiers. En fait ce qui m'inquiète le plus avec lui c'est comment il peut avoir autant de succès avec rien

JJ Grey & Mofro : Ridge Stage

Du très très lourd, je connaissais déjà ce groupe originaire de Floride qui pratique un mélange de blues rock, de swamp et de southern. Formation avec deux cuivres, claviers et deux choristes ça déboîte grave parfois dans la lignée de Mad Dogs & The Englismen, une prestation énorme du chanteur JJ Grey, bref encore un concert incroyable !!



Sheryl Crow : Main Stage

Elle était un peu fatiguée, peut-être le jetlag à son âge ça pardonne plus mais globalement elle a assuré grave. Faut dire qu'elle est bien entourée, je n'ai pas tout regardé pour ne rien louper du dernier concert sur une autre scène mais j'ai vu tous les tubes qu'elle a joué à la perfection, assurément c'est une grande dame du rock américain pas une dinde comme certains le pensent peut être.

Eli Paperboy Reed : Ridge Stage

Si j'avais dû venir pour un seul artiste ça aurait été lui donc je l'attendais avec impatience et c'était même au-delà de ce que je pouvais imaginer. C'EST JUSTE MONSTRUEUX . Ce type est totalement habité quand il interprète sa Southern soul tout droit venu du meilleur des 60's, il m'a tué, KO debout, rien à jeter parmi ses compositions et quand ce n'est pas de lui c'est de Merle Haggard qu'il a réarrangé façon R&B, j'avais parlé de ce disque Down Every Road en 2022 pour ceux qui suivent. Bref si un jour par miracle il passe par chez nous ne le manquez surtout pas !!

Day 3

Dernier jour du festival un peu mitigé



Nat Myers : Ridge Stage

Video



Démarrer la journée à 12h30 avec une telle performance ça fait un peu mal. Nat Myers c'est un gamin du Kentucky d'origine coréenne qui joue du delta blues comme s'il était né au début du siècle dernier dans le Mississippi; comme quoi l'assimilation, quand on ne te raconte pas n'importe quoi comme Hassan et Obono, ça marche. C'est juste phénoménal et évidemment ce diable de Dan Auerbach lui a mis la main dessus puisqu'il a signé chez Easy Eye Sound, pour son premier et excellent album, tu m'étonnes !!

Fleetwood Bac : Main Stage

À l'heure du premier Jack Daniels on est passé devant la main stage pour se rendre au bar où jouait un tribute "Fleetwood Mac". C'est la nouveauté cette année à l'heure de l'apéro il passe un groupe de covers ou tribute pour amuser les rosbifs. (8) On a écouté trois titres et c'était pas mal du tout, le guitariste avait au moins fait l'effort d'écouter Lindsay Buckingham, lui !! C'était limite kitsch de les voir tous déguisés comme le musicien qu'ils incarnaient mais bon pourquoi pas et puis moi je ne crache pas sur les tributes band, pas comme certains qui de toutes façons sont bien incapables de le faire !!



Kezia Gill : Ridge Stage

Video



J'ai arrêté de compter le nombre de fois où on l'a vue mais bon elle est tellement devenue incontournable sauf en France où pour mémoire l'autre gland de sélectionneur de The Voice pense que des comme elle on en a des tonnes; il n'y a qu'à regarder celles qu'il sélectionne pour être mort de rire. Toujours au top Kezia !

Rosanne Cash & John Leventhal : Main Stage

On avait déjà vu les deux à Gstaadt en 2019, ils ne nous avaient pas laissé un souvenir impérissable mais au moins ils étaient avec un groupe. Ça commence à me gonfler cette manie d'inviter des stars US dans les festivals en version light et de les faire jouer sur la scène principale alors que d'autres qui présentent autre chose que des chansons du Great American Song Book remaniées pour l'occasion mériteraient d'y être. Bref c'était en bois !(9).

Muireann Bradley : Ridge Stage

Une gamine irlandaise qui joue du folk blues et du traditionnel un peu dans l'esprit de l'intouchable Sierra Ferrell. Tu te demandes comment des jeunes de cet âge peuvent avoir une telle culture musicale comme de reprendre du Memphis Minnie. Elle joue plus que bien en picking et c'était très agréable de l'écouter.

The Staves : Main Stage

Un duo de frangines britanniques qui font de l'indie folk et de la pop. Ce ne sont pas des débutantes, elles ont bossé avec Bon Iver, Nathaniel Rateliff ou Paul Weller et sorti quelques albums. Mais bon, ce n' était pas terrible.

Alyssa Bonagura : Ridge Stage



De la très bonne country pop de Nashville exécutée à la perfection par cette singer/songwriter originaire de Franklin la ville de l'Americana Triangle dans le Tennessee. Toutes ses compositions tiennent la route et ses musiciens recrutés ici avaient le niveau de Music City. Parfait !

Hermanos Guterrez : Main Stage

Quelle escroquerie ce duo de musique latine. C'est signé ça aussi chez Auerbach. À la rigueur tu passes ça chez toi en musique de fond pourquoi pas mais sur la main stage d'un festival comme celui-là faut arrêter de déconner, d'ailleurs les rosbifs ont apprécié modérément les deux chicanos.

Dylan Gossett : Ridge Stage

Le Ed Sheeran from Austin. J'avais vu une vidéo de lui j'avais bien aimé. Sur scène c'est aussi pénible que l'autre voir pire, en gros il a un morceau qu'il joue en boucle . En plus ses musiciens n'étaient pas vraiment au niveau surtout la rythmique, le batteur a passé son temps à régler ses ears et son click je suppose, il était souvent à la ramasse, bref grosse déception, c'est en bois ! (8)

Rufus Wainwright : Main Stage

*Comme je l'avais déjà écrit en 2020 à l'occasion de la sortie de son album **Unfollow the Rules** je n'ai jamais été un grand fan de Rufus Wainwright sauf peut-être de son premier disque éponyme sorti en 1998. Après je n'ai pas tout compris et surtout je n'ai pas tout suivi notamment son passage à l'opéra. Il était revenu avec ce disque enregistré à L.A. à Sound City avec douze chansons magnifiques et comme en plus il avait fait appel à deux batteurs que je vénère Matt Chamberlain et surtout Jim Keltner que demander de plus !! Tout ça pour dire l'immense déception qui m'a envahi quand j'ai découvert qu'il était venu faire une gâche tout seul avec une guitare et piano à queue pour la clôture du festival. Et alors... grosse déception.!*



Le Black Deer Festival c'est un peu tout ça à la fois des Churros au Café Nero la grande scène, the Ridge le Hayley's Bar, Le Supajam, la Live Fire Stage, les Barbecues et La bière, bien entendu

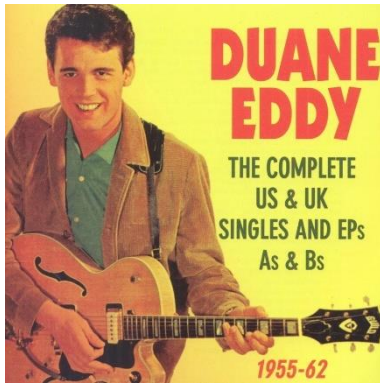
Notes : (Pour les français habitants au Nord d' Aix en Provence).

<i>minots (1)</i>	<i>enfants</i>
<i>mouligasse(2)</i>	<i>manque de tonus</i>
<i>pourrave (3)</i>	<i>pourri</i>
<i>baloche(4)</i>	<i>bal</i>
<i>Mourepiane(5)</i>	<i>quartier de Marseille</i>
<i>brèle(6)</i>	<i>chèvre, cela ne vaut rien</i>
<i>niflé (7)</i>	<i>fatigué</i>
<i>Rosbifs (8)</i>	<i>Anglais</i>
<i>bois ! (9)</i>	<i>cela ne vaut pas le détour, c'est du vent.</i>



Par Jacques Dufour (Radio Lyon 1ère).

DUANE EDDY 1938 – 2024 86 ans



Duane Eddy a la particularité d'avoir été le seul pionnier du rock and roll qui ne chantait pas. Il fut néanmoins le plus célèbre guitariste de sa génération avec 12 millions d'albums vendus à la fin de l'année 1963.



Né à Corning, dans l'ouest de l'état de New York, c'est encore adolescent qu'il rencontre Lee Hazzelewood avec qui il va co-composer tous ses succès. Le même Hazzelewood qui popularisera Summer Wine avec Nancy Sinatra dans les années 60. Eddy connaît rapidement le succès avec Rebel Rouser (1958), Peter Gunn ou Dance With The Guitar Man (1962) adapté en France par Jacky Moulière. Duane Eddy est surtout célèbre pour avoir créé le son « twangy ». La légende raconte qu'en studio il jouait dans un tonneau métallique. En fait il jouait sur les cordes basses de sa guitare. Duane Eddy a inspiré quantité de guitaristes et pour l'anecdote il fut l'époux entre 1962 et 1968 de Myriam Johnson, future "Jesse Colter", qui épousera "Waylon Jennings" en 1969.

Duane Eddy s'est éteint le 30 avril victime d'un cancer.



 Premium ^{FR} Peter Gunn by Duane Eddy





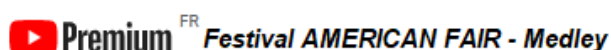
par Gérard Vieules(WRCF – Montpellier)

Sur la route des festivals : **American Fair**

Châteauneuf -les-Martigues.



Entre Marseille et Rhône, au pied du versant nord de la chaîne de la Nerthe, s'étend Châteauneuf-les-Martigues. Le Parc François Mitterrand accueille la 19^{ème} édition du Festival American Fair, mis en œuvre par l'association "Les Légendes se racontent".



Ce vaste espace de 7 hectares, très ombragé, reçoit au Sud de la France, un des plus grands festivals liés à la culture américaine. Pendant tout un WE règne une ambiance très festive et conviviale. Ce festival gratuit attire chaque année de nombreux visiteurs, danseurs ou amoureux de cette culture.

La fête, la joie de partager, de retrouver les amis et d'échanger sur les mêmes passions, c'est bien cela que nous ont offert les organisateurs à savoir la famille Collet avec Dan, France, Fabien, Anaïs et tous les bénévoles qui forment une équipe sans qui ce festival ne pourrait avoir lieu ; qu'ils en soient ici vivement remerciés.

Déroulons le festival. Samedi 15 Juin. 10h: Ouverture du festival avec :

- The Cotton Club Revue.
- Chevaux de Prestige.
- Danses avec " Horse & Country " , club de Ventabren.
- **Inauguration** avec monsieur Roland Mouren, le maire de Châteauneuf-les-Martigues, ses adjoints et quelques personnalités.



Video



Inauguration

Animations présentes tout au long du WE.

Taureau mécanique, espace enfants, poney, marché US, exposition de véhicules américains (voitures, motos, camions), 5 concerts gratuits, buvette, Foot US, et campement US Army, voici de quoi créer l'ambiance festive et familiale qui fait la particularité et le renom du festival.

Dans ce superbe parc ombragé, des espaces sont dédiés à la vente avec la présence de nombreux stands. Les plus jeunes disposent d'une "Kids Zone" et pour tous, bien sûr un espace restauration propose des spécialités Made in USA., avec une multitude de Food truck US.



Place à la troupe du "Cotton Club Revue" et son spectacle dans l'esprit des The Andrews Sisters, qui vous entraîne dans un voyage extraordinaire, des années folles aux époques des grandes icônes telles que Marilyn ou Elvis Presley.

- Anaïs (Leader)
- Marion
- Sandra
- Mylène
- Sylvia
- Elodi
-

Video  Show - Extraits

Après l'arrivée des véhicules US qui viennent de faire une balade, place au premier concert.

16h00 : Le duo "Cabin Tales" à la charge d'ouvrir le festival.
Laure joue du violon et chante accompagnée par Anthony au banjo.



Video  Laure & Tony

 **Cabin Tales - Drukard's Lone Child**

Ils déroulent des chansons genre "Old time" qui font partie du répertoire " Murder Ballads ", à savoir des chansons qui retracent en général des épisodes tragiques de la vie. C'est un sous-genre de la forme de ballade traditionnelle traitant d'un crime ou d'une mort hors du commun. Leurs paroles forment un récit décrivant les événements d'un meurtre, incluant souvent les préparatifs et/ou les conséquences.

Laure a une belle voix qui se prête à ce genre de chanson, nous écouterons entr'autres :

[Pretty Poly](#) (racontant l'histoire d'une jeune femme attirée dans la forêt où elle est tuée) ou encore [Little Sadie](#), La chanson retrace l'histoire d'un homme, Willy Lee, qui assassine sa petite amie infidèle sous l'influence du whisky et de la cocaïne.

Ce fut un agréable moment, " Cabin Tales a su captiver le public.

Un regret, ils n'ont pas eu le temps d'interpréter la célèbre [Waifaring Stranger](#).

20h30

Martha Fields et son Band.

Nous ne comptons plus les fois où nous avons eu la chance d'assister à un concert de Martha et c'est toujours un plaisir renouvelé.

C'était l'occasion ici de nous faire découvrir six chansons de son nouvel album :

[Bramble Bridge](#).

Son tour de chant commence par [Paris to Texas](#), puis [All I Know](#) , un titre de son nouvel album. Puis [J'entends siffler le train](#) et l'incontournable [Johanna](#), un de ses premier succès.

Video  Martha présente son album





Composition du band :

Manu Bertrand, multi-instrumentiste, banjo, mandoline et tout ce qui se slide.

Urbain Lambert dont les sonorités sur sa guitare sont assez époustouflantes, s'échappe parfois par quelques riffs afin de booster l'ambiance.

Serge Samyn est la force tranquille du band, contrebassiste, il produit la rythmique et les harmoniques et de temps en temps remplace la contrebasse par la guitare basse.

Denis Bielsa à la batterie donne le rythme.

Martha toujours très présente fait corps avec ses musiciens, l'ensemble est d'une grande richesse vocale et musicale.

YouTube Premium FR Martha FIELDS - Bramble Bridge - Sweet Lips

Vous l'aurez compris Martha Fields et son band est ce qu'il y a de meilleur en France.

Pour ce concert, il manquait Olivier Leclerc, au violon, pris sur un autre évènement.



Le public fut présent pour cette première soirée.

22h15: Les bonnes choses ont une fin hélas, place au " The Barroom Buddie ".

C'est un band originaire de Barcelone qui déroule un répertoire Country type Honky Tonk.

Il se compose de :



Mario Boronat , voix et guitare acoustique.

Krant Slowfingers , guitare soliste

Llibert Valls , batterie

Italo Silva, Contrebasse

José Gonzalez, violon

Magda Ullate , chœurs



Une bonne playlist qui nous replonge dans le meilleur de la Country Music, nous pourrons écouter parmi une vingtaine de titres:

- [Lovesick Blue](#)
- [On the road Again](#)
- [Hillbilly Hell](#)
- [Okie from Muskogee](#)
- [City Boy](#)

Et un final assez étourdissant avec [Orange Blossom Special](#).



Facebook



Premium^{FR} [The Barroom Buddies - Extrait du concert](#)

Dimanche 16 Juin

9h30, ouverture des portes et départ pour la balade des véhicules US.

Nous retrouvons dans la matinée les Pin-Up du Cotton Club Revue. Grand plaisir à voir et retrouver la troupe de John, à savoir: Les Chevaux de Prestige, Place au maniement du lasso, aux cascades et autres envolées équestres.

Horse & Country déroule quelques musiques afin d'animer le floor.



12h30 Place à la jeunesse avec les élèves de l'école : **Up town Music School**.

Un lieu de formation situé en plein cœur de Marseille. L'école est partenaire du festival et ses élèves se présentent sur l' American Fair.

Une cinquantaine d'élèves se sont produits, peut-être pour leur première scène grand public.



Video



Après la remise par Dan, des tickets gagnants liés à la tombola, arrive sur scène le trio : **Arnolds**.

Créé par Jullien Arniaud ce trio se compose de :

- Jullien, voix et guitare
- Philippe Poveda, batterie.
- Jean Greco, la basse

Le projet est de faire revivre les meilleures chansons liées aux années 50s et 60s.

Et ce fut une réussite car le public s'est pressé devant la scène, pour écouter, mais aussi pour danser sur ces airs mythiques.



La playlist du Concert

1. Rumble (Link Wray et de son groupe The Wraymen)
2. Tutti Frutti (Little Richard)
3. All Shook Up (Elvis Presley)
4. Louie Louie (Richard Berry)
5. Somethin' Else (Eddie Cochran)
6. Please Mr Postman (The Marvelettes)
7. Oh Boy (Buddy Holly)
8. Be bop a Lula (Gene Vincent)
9. I'm Walkin (Fats Domino)
10. Blue Suede Shoes (Elvis Presley)
11. Cry to Me (Solomon Burke)
12. Hound Dog (Elvis Presley)
13. Money (that's what I want) (Barrett Strong)
14. Be my Baby (The Ronettes)
15. Summertime Blues (Eddie Cochran)
16. Pretty Woman (Roy Orbison)
17. Wake up Little Susie (The Everly Brothers)
18. Jailhouse Rock (Elvis Presley)
19. Only You (The Platters)
20. Stand By Me (Ben E. King)
21. Poison Ivy (The Coasters)
22. Peggy Sue (Buddy Holly)
23. No Particular Place to Go (Chuck Berry)
24. Great Balls of Fire (Jerry Lee Lewis)
25. Lucille (Little Richard).
26. Cry to me (avec Fabien Collet)
27. Rock Around the Clock Tonight (Bill Haley)
28. You Never Can Tell (Chuck Berry)
29. Johnny B Goode (Chuck Berry)



Premium ^{FR} **ARNOLDS - Stand by Me**

Video *Jullien présente le Trio*

Facebook

Coup de chapeau à tous les Bénévoles et Rendez Vous en 2025 pour de nouveaux plaisirs.



Video *France Présente l' Association*

Video *Les Bénévoles*





Par Jacques Dufour (Radio Lyon 1ère).

L' Agenda

Ecrire à Jacques :



L'actualité country dans nos régions.

Les groupes absents soit n'ont pas de dates, soit n'ont pas communiqué.

Apple Jack Country Band – 13/07 Port St Foy (33), 20/07 Longny au Perche (61), 17/08 St Georges de Didonne (17), 22/08 Crux la Ville (58)

Austin Riders – 13/07 Puy l'Evêque, 28/07 Les Sables d'Olonnes, 20/08 St Jean de Monts

Bluegrass Deluxe – La Roche Bluegrass Festival

Blue Night Country – 06/07 Pontarlier (25), 19/07 Chaux les Crotenay (39), 03/08 Festival de Gray (70), 25/08 Festival d'Albertville (73)

Buffalo Hill Billy – 06-07/07 Festival Western Messières en Drouais (28), 13/07 Festival Super Besse (63), 26-27-28/07 Bucking Ranch Rodéo (71), 09/08 Abbaye du Palais (23), 10/08 St Martin le Mault (87), 11/08 Restos Concert St Fargeau (89), 18/08 Génolhac (30), 24-25/08 Haslers Farm (CH), 29/08 Libourne (33)

Cactus Candies – 07/07 Fête de l'Eté Uneau (86), 19/07 Promenade du Duc d'Aumale Chateaubriant (44), 31/07 Festival des Lyres d'Eté Blois (41), 01/08 Bzzzt Café Plouguerneau (29), 09/08 Flers (61), 11/08 Boulogne sur Mer (62), 15/08 Port du Bec Bouin (85), 01/09 Port Réan (35)

Cheerio – 03/08 Café de John Rendez-Vous de l'Abbaye Tournus (71), 11 au 17/08 Festival Blues en Loire Charité sur Loire (58)

Christian Labonne – 04/07 Chez Daddy Perrache Cours Suchet, 11/07 Chez Daddy Croix Rousse Rue de Cuire

Crazy Pug – 05/07 Festival Vic Fezensac (32), 10/07 Port Vendres (66), 13/07 Latour Bas Elne (66), 20/07 Gareoult (83), 27/07 Festival St Aunes (34), 25/08 Claudon (88)

Dusty Old Boys – 18/08 Escabar Vernois sur Mance (70), 23/08 La Palette Langres (52)

Eddy Ray Cooper – 11/07 Domaine de la Cavalle Cucuron (84), 12/07 Chez Alex Wine Bar Puget s Argens (83), 19/07 Rockabilly Festival Bordères sur l'Echez (65), 27/07 Festival Epalinge (CH), 03/08 Festival Autoroute Beausoleil (06), 10/08 Festival Rock'n'Roll Gryon (CH), 15/08 Place de Gaulle aux Arcs (83), 17/08 Chez Heinz Café Saorge (06)



Grasslers – 22/07 Dixmont, 23/07 le Niepce Chalon sur Saône (Quartet), 24/07 les Quatre Chemins Sens sur Seille, 27/07 Fruitstock Festival (trio) Graveson, 02/08 O’Terrain Gardanne (trio), 22/08 Brasserie des Milles Aix en Provence, 23/08 Estivales Vinômusic de Terre de Mistral Rousset

Hoboes – 12/07 St Guénolé Penmarch (29) + 16/08, 16/08 Restaurant Mirabelle Huelgoat (soir), 30/08 Vendredis du Port Roscoff (29)

Jackson Mackay – 14/07 Auberge du Gazon Vert (solo) Alsace, 21/07 Country Day 4 Festival du Gazon Vert avec Ernest Ray Everett

Karoline – 16/07 Festival Danses et Musique du Monde Issoire (63), 18/07 Marché Nocturne Lans en Vercors (38), 27/07 Die (26), 28/07 Festival Craponne sur Arzon (43) Off

Lilly West – 06/07 Mazan l’Abbaye (07), 14/07 Crevant Laveine (63), 20-21/07 St Viaud (44), 27/07 Seillons Source d’Argens (83), 04/08 Autun (71), 18/08 Lacelle (19), 23/08 Courpière (63), 25/08 Rully (71), 31/08 et 01/09 Scaër (29)

Mary-Lou – 17/07 Jardin Chabrier Ambert (63) Quartet, 19/07 Pleaux (15) Festival Quartet, 27/07 Halte Fluviale Montgiroux Martigné (53), 03/08 Fête de la Langoustine Au Port Lesconil (29), 06/08 Villedieu les Poêles (50), 25/08 Citadelle Blaye (33)

Patsy P. – 06/07 Plage les Grandes Dalles St Pierre en Port (76) solo, 20/07 la Terrasse de Montvilliers (76) Duo Froggys, 26/07 Bar de l’Isle Pont d’Ouilly (14) solo, 02/08 Marché Epouville (76) Duo Froggys

Red Cabbage – 15/07 Préfailles (44), 20/07 Liesville sur Douve (50), 21/07 Blainville sur Mer (50), 22/07 Les Moustiers en Retz (44), 23/07 Carentan (50), 26/07 St Florent le Vieil (49), 03/08 Caurel (22), 04/08 Hauteville sur Mer (51), 06/08 Houlgate (14), 07/08 Quatreville sur Sienne (50), 08/08 Préfailles (44), 09/08 Noirmoutiers, 10/08 Les Moulins en Retz (44) + 15/08 et 19/08, 13/08 Carentan (50), 16/08 La **Plaine sur Mer (44)**, **22/08 Pornichet (44)**

Rockin’Chairs – 27/07 American Days Le Barp (33), 24/08 Estivales de Dordives (45)

Rousin’Cousins – 02/08 le 5h40 Sommières (30), 29/08 O’Flaherty Nîmes (30)

Rusty Legs – 26/07 Festival St Aunes (34), 27-28/07 Festival Boussens (31), 17/08 Festival Lavardac (47), 01/09 Limoux (11)

Studebakers – 06/07 Bar le Prolé Alès (30), 12/07 Brasserie des Rieux Vogüe (07), 20/07 3rd Rockabilly Fest Showroom Gallery Bordères sur l’Echez (65), 26/07 Jeans Café Dieulefit (26), 10/08 le Before Alès (30), 24/08 Chez Sam et Isa St Jean du Gard (30)

Sunrose – 25/07 Villeneuve (01)

Texas Line – 07/09 Muchedent (76)

Thierry Lecocq – 06/07 Blangy sur Presles (76), 14/07 + Cajun Express Compiègne, 21/07 avec Ernest Ray Everett et EU Band Gazon Vert Storckensohn (68), 29/07 au 04/08 Workshop

Violon La Roche Bluegrass (74), 10-11/08 + Cajun Express Herbe Bleu Festival Baugé Anjou (49), 14 au 16/08 Equiblues St Agrève (07)

Toly – 14/07 Watten (59), 10/08 Festival 48th Country Liévin (62), 25/08 Bogny sur Meuse (08)

Wanted Ladies – 04/08 Festiv’Halle Gruellau Treffieux (44)

West Owls - 14/07 Journée Américaine Watten (59)

Montclar (04) – 06/07 That’s My Girl et les Mariotti Brothers

Festival de Vic Fezensac – 05-06-07/07 Crazy Pug, Bruno le Grizzly, Loup Malvil,

Yankee West et Backwest

32^{ème} Festival de Hotton City – 26-27-28/07 Barvaux (B)

Country Rendez-Vous de Craponne sur Arzon (43) – sdi Calibre 12 Band, Ellis

Bullard et the Vandoliers, the Shakers, Broken Compass Bluegrass et Skinny

Jim & the Wildcats

Lavardac (47) – 14 au 18/08 Parc de la Mairie avec Backwest, Mariotti Brothers,

Rusty Legs, Ricky Norton et Yankee West

Equiblues à St Agrève (07) – 14 au 18 août avec 14/08 Don Diego Trio, David

Adam Byrnes et the Denim Rips, 15/08 Mam’zelle Bee Swing, Bailey Rae et Matt

Castillo, 16/08 Mike Sanchez & Drew Davies Rhythm Combo, Alex Williams, 17/08

Rhythm Sophie et Rob Leines

Goulaine Country Show – 30-31/08 et 01/09 à Basse Goulaine (44) avec Mc Kenzie, Crazy Pug et Texas Side Step

Festival de Quillan (11) – 20-21-22/09 avec Backwest, Crazy Pug et Yankee West

Infos dernières :

La formation provençale des Grasslers a inauguré en mai un nouveau spectacle.

Mis en scène à l’Akwaba, près d’Avignon, avec Gaëlle Jeandon (Isaya). Une

nouvelle violoniste est venue enrichir le groupe. Il s’agit de Nina. Pour la production

du spectacle, l’accompagnement artistique et la diffusion the Grasslers ont rejoint le

catalogue One Kick Music. Pour aller voir le nouveau show consultez l’Agenda.

Facebook, Instagram, Site Web.

Jackson MacKay et le EU Band accompagnera quelques artistes Américains sur

plusieurs festivals en Europe : Danemark, Pologne, Italie, Allemagne, Espagne...

Passez un bel été .

